

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **59 (1951)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

Les mégalithes de la Suisse ¹

Un jeune et très actif savant genevois, M. Jean-Christian Spahni a publié dernièrement, par les soins de l'Institut suisse de préhistoire et d'archéologie, un ouvrage qui sera accueilli avec satisfaction par tous ceux qui s'intéressent aux monuments mystérieux des anciens âges : *Les Mégalithes de la Suisse*. On disposait déjà, sur ces questions, d'ouvrages nombreux et savants sur tel ou tel sujet ou sur une région, et de nombreuses hypothèses sur la signification et l'âge de ces témoins des anciens âges. M. Spahni a eu le grand mérite de dresser, par un très long travail, un inventaire complet des monuments mégalithiques de toute la Suisse. Ce gros répertoire donne en outre la bibliographie des très nombreux ouvrages déjà publiés avec l'indication des opinions très diverses déjà émises. Cet ouvrage est accompagné de quelques hors-texte.

E. M.

La Côte vaudoise ²

Sous le titre *La Côte vaudoise*, on aurait pu comprendre l'ensemble de la côte vaudoise du Léman, mais on ajoute aussitôt : *Aubonne, Allaman, Rolle*, soit l'indication précise de la région qui s'étend d'Allaman à la banlieue de Nyon, connue dans le pays sous le nom de La Côte, bien appréciée des amateurs de bons vins « rafraîchissants et spirituels ».

C'est de cette contrée que Jean Nicollier nous parle de la manière la plus intéressante et agréable. Il nous donne tout d'abord une description complète, imagée et poétique de ses rivages agrestes, de ses collines verdoyantes, de ses vignobles, de ses pentes couvertes de forêts, de ses nombreuses localités souvent pittoresques et historiques, de ses vieux

¹ JEAN-CHRISTIAN SPAHNI, *Les Mégalithes de la Suisse. Caractéristiques et distribution géographique*. Basel, Verlag des Institutes für Ur- u. Frühgeschichte der Schweiz, Rheinsprung 20.

² JEAN NICOLLIER, *La Côte vaudoise. Aubonne - Allaman - Rolle*. Collection des « Trésors de mon pays ». Neuchâtel, Editions du Griffon.

châteaux et de ses gentilhommières qui ont attiré autrefois de nombreuses familles genevoises et bernoises dans cette région « idyllique ».

L'auteur nous parle ensuite des principales localités. C'est d'abord Aubonne et son histoire, son château connu par la grande tour de l'illustre Tavernier et sa magnifique cour intérieure édifiée par Du Quesne. Il faut voir aussi son église, son Hôtel de Ville et sa célèbre promenade du Chêne. Puis viennent ensuite Allaman et son château, Bursins et son église, et enfin Rolle, son île, son château et ses petits pains bien connus.

Les nombreuses et belles illustrations qui accompagnent le texte en font valoir les monuments, les belles localités et les sites les plus remarquables.

E. M.

La Cathédrale de Lausanne¹

De nombreux et gros ouvrages sur l'histoire et la description de la Cathédrale de Lausanne ont déjà été publiés. Les artistes et les amateurs de belles architectures l'ont visitée et admirée. Les Editions du Griffon ont eu cependant raison de lui réserver une place dans la belle collection des « Trésors de mon pays ».

Vio Martin nous donne là une vision très nouvelle, à la fois très plaisante, populaire, précise et surtout très poétique de ce superbe monument. Voyez, par exemple, la description du Porche des apôtres dont l'auteur montre et explique en peu de mots les nombreux personnages sculptés, leurs gestes, leur physionomie, leur caractère et leur valeur artistique. C'est une initiation complète et attachante. Les autres parties du texte sont semblables et c'est ainsi que, sous un très petit volume, l'auteur nous fait connaître et apprécier un des monuments les plus beaux de notre pays, faisant aussi revivre son passé avec ses cérémonies grandioses, l'importance du pèlerinage à Notre-Dame, tout en montrant que le peuple vaudois sait conserver toute sa vénération et sa sympathie pour son plus bel édifice religieux.

Les nombreuses illustrations qui accompagnent le texte sont bien choisies et parmi les plus nettes de Gaston de Jongh, et nous font mieux connaître toutes les parties importantes et artistiques du monument.

E. M.

¹ VIO MARTIN, *La Cathédrale de Lausanne*. Collection des « Trésors de mon pays ». Photographies de Gaston de Jongh. Neuchâtel, Editions du Griffon.