

A propos de "Juste Olivier et le château de Chillon"

Autor(en): **G.-A.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **50 (1942)**

Heft 2

PDF erstellt am: **10.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-39218>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A propos de « Juste Olivier et le château de Chillon »

de M. G. M.

Le post-scriptum à la page 24 de la *Revue historique vaudoise* contient quelques erreurs qu'il nous paraît nécessaire de rectifier.

La chapelle Saint-Roch, mentionnée par Juste Olivier sous le nom erroné de Saint-Laurent, était le dernier reste de la chapelle annexée à l'hôpital Saint-Roch, destiné aux pestiférés et qui fut en activité dès les dernières années du XV^e siècle et jusqu'en plein XVII^e siècle. Ce n'était point une léproserie. Son emplacement correspond à celui des maisons édifiées il y a une trentaine d'années dans l'ancienne propriété du Frêne, notamment celle qui porte le nom de « Cèdre Vinet », entre le bâtiment d'école de Saint-Roch et le chemin des Cèdres.

Le musée historiographique vaudois a des photographies d'anciens dessins entre autres ceux du peintre Samuel Naef. Le musée du Vieux Lausanne, section de Mon Repos, possède une sépia de Samuel Naef et une aquarelle sans nom d'auteur. Quant à la pierre armoriée avec la date de 1523, celle qu'on voit au musée de l'Evêché est bien la pierre originale et non pas un simple moulage. Elle fut longtemps au musée cantonal des Beaux-arts avant d'être confiée en 1937 à la garde du Vieux Lausanne.

G.-A. B.

CHRONIQUE

Nous avons appris au commencement de février le décès de *Eug. Corthésy*, directeur de l'École nouvelle de Gilamont sur Vevey. Le défunt était né en 1861, avait obtenu son brevet de l'École normale en 1880 et enseigné au Sépey jusqu'en 1892. Il poursuivit alors des études à Zurich et à Lausanne et obtint une licence puis un doctorat ès lettres modernes en 1903 avec une thèse sur l'*Histoire de la vallée des Ormonts*. Il enseigna à l'école secondaire de Villeneuve, au Collège de Moudon puis, en 1908, fonda une école à Gilamont. Il avait fait paraître en 1901 une intéressante étude sur l'*Ame vaudoise* chez l'éditeur Mignot. Il donna en 1897 à cette revue une étude sur *Aigremont* et, en 1900, une seconde sur la *Fondation de Villeneuve*.