

# Chronique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **50 (1942)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## CHRONIQUE

*L'Association du Musée romand*, propriétaire du château de La Sarraz, a eu son assemblée générale, vendredi 5 décembre 1941, à l'Abbaye de l'Arc, sous la présidence de M. Ad. Burnat, syndic de La Tour-de-Peilz, qui a présenté le rapport du comité, adopté sans discussion. Le château a été ouvert durant l'été 1940 ; Mme de Mandrot y a reçu plusieurs artistes et notamment des architectes finlandais. Le musée a été fermé en 1940 et en 1941 ; les circonstances rendent onéreuse l'ouverture des salles pour de rares visiteurs ; cependant, Mme Kaeser, la gardienne, ouvre volontiers les portes lorsqu'on veut bien la prévenir. M. Staub, professeur à Berne, a terminé dans le calme du château un ouvrage sur les artistes suisses.

Les comptes tenus par M. Roger de Cérenville, banquier à Lausanne, vérifiés par M. Alcide Pidoux (Genève), accusent un déficit de fr. 1887.20, alors que pour le précédent exercice, le déficit était de fr. 9243.40 ; la situation s'est améliorée grâce à la vente de meubles donnés par Mme de Mandrot, qui a produit fr. 1910 et à la vente de titres pour fr. 5782.10. Les immeubles, château, ferme, maisons, figurent au bilan pour fr. 484.807, grevés d'une hypothèque de fr. 61.240. Les meubles et les collections représentent fr. 150.870.

M. Ch. Besuchet (Agiez) qui, depuis quatorze ans, est le régisseur entendu du domaine, a donné d'intéressants renseignements sur l'entretien du domaine, que cultive M. Schopfer, sur le bon état et le renouvellement méthodique des bois de Moiry.

*L'Association du Musée du Vieux Pays d'Enhaut* a eu son assemblée générale, le 17 décembre 1941, sous la présidence de M. Henchoz, receveur du district.

Les assistants entendirent d'abord une conférence de M. Bosset, archéologue cantonal, sur les périodes de la préhistoire dans notre pays, exposé très riche en renseignements intéressants. M. Henchoz renseigna ensuite l'assemblée sur l'activité de l'association et surtout les dons reçus par le Musée. Plusieurs ont un grand intérêt. Un anonyme a donné la copie d'un vitrail qui ornait autrefois une fenêtre de la maison de commune, à Rossinière. Il représente deux piquiers, debout à gauche et à droite d'un socle portant l'inscription : L'honorable commune de Rossinière. Anno 1670, avec les armoiries de la commune.

M. Louis Saugy, aux Allamans (Rougemont), a donné un char de chasse avec tous ses accessoires et un grand nombre d'objets se rapportant à l'activité

des montagnards : cloches, chaudières, etc. Le Musée pourra ainsi installer fort bien une salle avec un « train » absolument complet de chalet de montagne.

Vu les mauvais chemins et les grandes distances, on présentait autrefois les enfants au baptême dans des petits berceaux pourvus d'arceaux pour retenir le voile. La succession de M. Arnold Morel, à Lausanne, a fait don d'un berceau sculpté de 1844, accompagné du superbe voile de tulle, bordé de dentelles au fuseau. Le tout avait été créé pour le baptême, à Château-d'Œx, d'un enfant de Charles Morel, alors pasteur de cette localité.

Nous ne pouvons énumérer ici le grand nombre d'autres dons ou achats qui sont venus enrichir le Musée du Vieux Pays d'Enhaut, déjà si riche et si intéressant.

L'association *Pro Aventico* a eu son assemblée générale le 23 décembre 1941, à Avenches. M. Bosset, archéologue cantonal, a présenté, sur les travaux accomplis, des renseignements intéressants et nombreux dont la plupart sont déjà contenus dans son rapport présenté à la commission des monuments historiques qui a été publié dans notre livraison de novembre-décembre 1941. Grâce au don de 6000 fr. d'un généreux anonyme, pour l'exploration de l'amphithéâtre, les travaux ont pu être continués à cet endroit. Grâce à l'acquisition d'une parcelle de terrain par l'Etat, toute la partie du portique du temple mise à jour restera visible à partir du cigognier jusqu'à 50 mètres à l'est et 25 mètres au midi.

Une réorganisation avantageuse des collections du musée est en cours, sous la direction du conservateur, M. Bourquin.

Un travail important de M. le Dr Olivier sur l'alimentation en eau potable de la ville d'Aventicum sera publié en 1942. Le comité s'occupe aussi de la préparation d'un bulletin.

M. G.-A. Bridel qui remplissait les fonctions de caissier depuis 1919 est remplacé, sur sa demande, par M. P. Chessex, directeur des écoles de Payerne, et M. Bourquin veut bien se charger du secrétariat.

On n'a pas oublié l'intéressante communication faite en novembre dernier à la Société vaudoise d'histoire par M. Jean-C. Biaudet sous le titre : *Au temps du Meunier Sans-Souci. Le cabaretier Valet et le bailli Jenner*. Ce travail a paru dernièrement dans une belle plaquette in-quarto : *Etrennes de la vigne et du vin* (Roth et Sauter, imprimeurs-éditeurs, à Lausanne. En vente à la librairie Roth, rue Pépinet). Cette publication abondamment illustrée de gravures sur bois de Paul Boesch et Géa Augsburg, est un almanach pour 1942, rédigé par le bon écrivain Paul Budry. L'article de M. Biaudet en constitue la partie centrale et la plus importante. Il est accompagné de deux planches dont l'une est une vue de Lausanne (la Cité) vers 1782, et l'autre un plan complet de la partie supérieure de la Cité à la même époque.