Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 39 (1931)
Heft: 1

Artikel: La vie romantique au Pays romand
Autor: Eug.M.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-30361

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA VIE ROMANTIQUE AU PAYS ROMAND[1]

On attendait cet ouvrage avec impatience. On savait que M. Paul Budry en avait eu l'initiative et en gardait la direction. On comptait beaucoup sur son bon sens allié à un esprit à la fois si fin et si pétillant. On n'a pas été déçu ; au contraire.

M. Budry s'est souvenu — on l'oublie trop souvent — qu'en partant de Genève, la Suisse romande ne s'arrête pas à Lausanne et à Neuchâtel, mais se prolonge jusqu'à Sion, à Fribourg et à Porrentruy. C'est ainsi, heureusement, la Romandie entière que l'on retrouve dans ce volume superbe dont l'aspect un peu 1830 est tout à fait en situation.

Comme on peut le voir dans la table des matières, la tâche des auteurs était double. Il fallait d'abord passer en revue le mouvement romantique dans les six régions romandes, puis décrire ce même mouvement dans les diverses manifestations de l'activité nationale de l'ensemble du pays : la politique, la littérature, la théologie, les sciences, l'alpinisme, la musique et les beaux-arts. Quinze auteurs ont combiné leurs efforts pour arriver au but dans les meilleures conditions de succès. C'était une tâche ardue pour l'animateur de cette nombreuse équipe, de coordonner le travail de toutes

[1] *La vie romantique au Pays romand.* — de Reynold : *Notre romantisme.* — H. Perrochon : *Vie romantique au Pays de Vaud.* — M. de Lavallas : *En Valais.* — Hélène de Diesbach : *A Fribourg.* — Paul Bessire : *Au Jura bernois.* — P. Grellet : *A Neuchâtel.* — Daniel Baud-Bovy : *A Genève.* — Edm. Jaloux : *Romantiques étrangers en terre romande.* — M. Perrin : *La Politique.* — Ph. Bridel : *Théologiens.* — B. Grivel : *Alpinisme.* — Ch. Secretan : *Les savants.* — Pauline Long des Clavières : *La Musique.* — Charly Clerc : *La Littérature.* — Paul Budry : *L'Art romantique.* — Editions Freudweiler-Spiro, Lausanne, 1930.

ces bonnes volontés et de tous ces talents dans un but unique et bien défini, tout en laissant nécessairement à chacun son caractère et ses tendances. Le résultat est supérieur à ce que l'on pouvait attendre ; l'ouvrage annoncé est un fort beau et bon tableau sinon du romantisme, du moins de la vie romande dans la première moitié du XIXme siècle. En effet, si les divers auteurs ont cherché le romantisme avec persévérance dans nos régions si variées alors, ils n'ont pas toujours réussi à le découvrir, et le grand connaisseur Gonzague de Reynold, chargé de conclure, a même renoncé à le définir d'une manière précise et définitive. C'est que, si le romantisme a eu chez nous, en partie, son point de départ, il s'est constitué et développé ailleurs ; il a fait ensuite sentir son influence plus ou moins fortement chez nous et à des époques différentes, suivant les circonstances politiques et intellectuelles de nos cantons. Quoi qu'il en soit, nous possédons maintenant, grâce à M. Budry et à sa brillante équipe d'auteurs de talent, une histoire bien complète et souvent pittoresque et savoureuse de la Suisse romande de 1815 à 1848.

L'illustration occupe une place extrêmement considérable et a une importance exceptionnelle dans cet ouvrage. Environ 300 gravures nous introduisent d'une manière fort attrayante et réussie dans la société romande de l'époque. La plupart sont nouvelles et d'un intérêt documentaire très grand. Beaucoup ont un aspect très romantique. Quelques-unes sont trop noires, mais ce n'est là qu'une exception.

Ce beau volume fait honneur à son éditeur et à ses auteurs. Il constitue un enrichissement sérieux de notre littérature historique et sera consulté souvent par ceux qui s'intéressent au passé de notre pays romand.

Eug. M.