

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 37 (1929)
Heft: 1

Artikel: La cathédrale l'église Saint-François
Autor: E.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-29134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CATHÉDRALE L'ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS ¹

M^{lle} Agassiz, qui a donné à la *Revue historique vaudoise* des études très appréciées sur DuCros et Benjamin Bolomey — série qui sera continuée prochainement — n'est pas seulement une historienne des peintres vaudois, du XVIII^{me} siècle, mais encore une artiste distinguée. Elle a voué un intérêt spécial à nos monuments religieux les plus populaires : la Cathédrale et l'Eglise de Saint-François. Les neuf eaux-fortes et pastels dont elle vient de publier une reproduction sont extrêmement intéressants et montrent un tempérament artistique très affiné et très délicat. Il n'appartient pas, du reste, à un profane de les juger, mais nous avons un plaisir tout particulier de signaler et de recommander cette publication vraiment remarquable aux amateurs d'art et aux admirateurs de notre édifice national. Les sujets traités : La Cathédrale, le porche des Apôtres, les stalles, la porte des Montfaucon, la chaire, la chapelle de la Vierge, l'Eglise de Saint-François, son intérieur et ses orgues, sont en même temps une illustration de l'histoire de ces deux édifices. Ils sont accompagnés, en regard, de petits poèmes de M^{lle} Marg. Lehr qui en constituent un très beau commentaire.

C'est la première fois, sans doute, que la Cathédrale de Lausanne est l'objet d'une publication aussi exclusivement artistique. Et cependant, comme dit M^{lle} Lehr,

Depuis près de mille ans, du haut de sa colline,
Elle voit le beau lac, la rive qui s'incline
Et la ville étagée aux pentes des coteaux.

L'œuvre de M^{lle} Agassiz mérite à tous égards d'être encouragée.

E. M.

¹ *La Cathédrale. L'Eglise de Saint-François. Eaux-fortes et pastels* de D. Agassiz. Poèmes de Marg. Lehr. Planches hors-texte d'après photographies originales de G. de Jongh. Editions Spes, Lausanne, 1928.