

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 35 (1927)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Le Musée du Vieux-Romainmôtier  
**Autor:** E.M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-27827>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LE MUSÉE DU VIEUX-ROMAINMÔTIER

(Avec planches.)

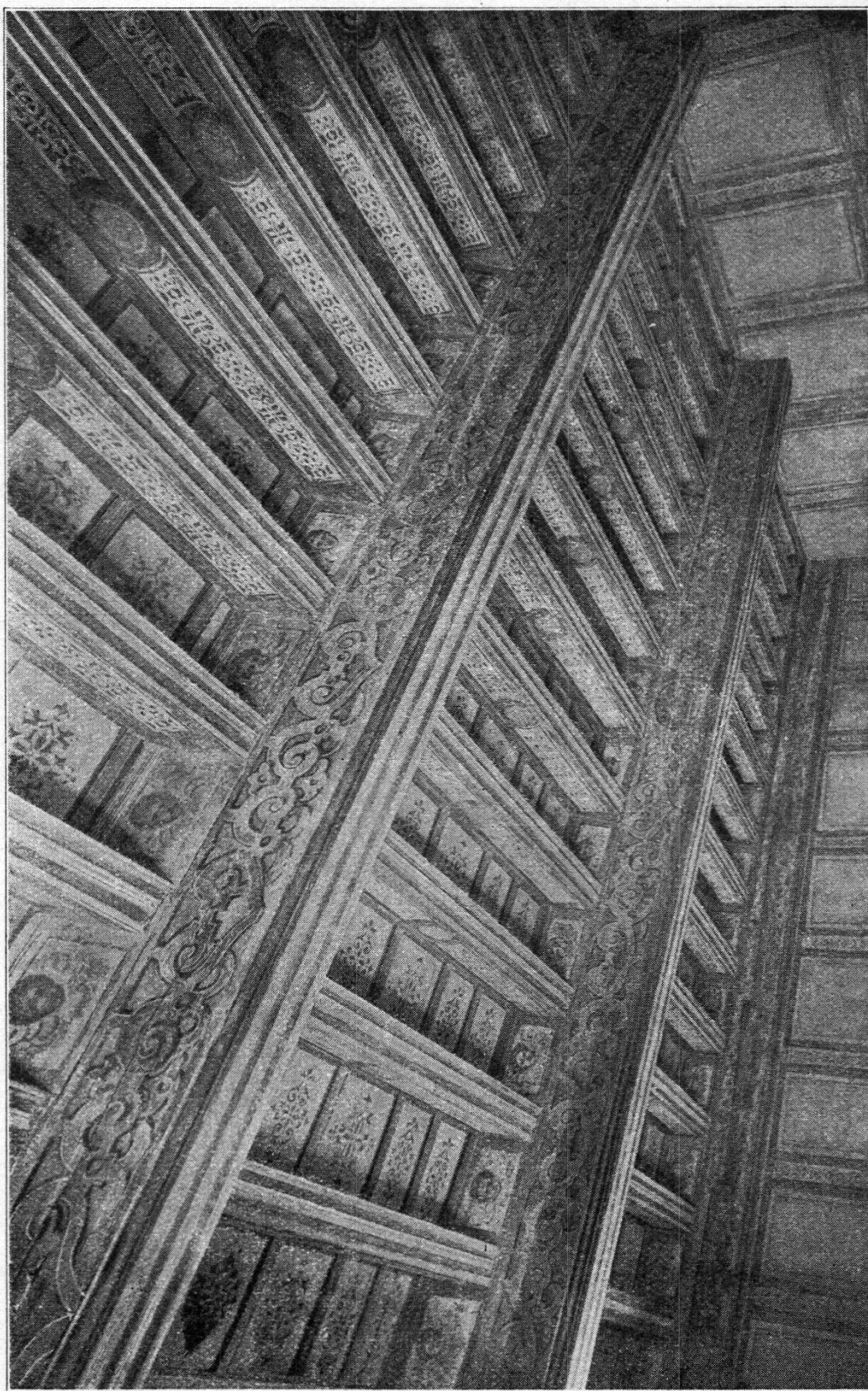
---

Le Musée du Vieux-Romainmôtier est une des créations les plus intéressantes de la Société de développement de cette localité. Cette association, fondée le 10 octobre 1897, avait pour but de s'intéresser activement à tout ce qui concerne l'instruction, le développement de la petite ville et de ses environs, et la conservation des constructions anciennes et de valeur qu'elle possède.

A l'école, elle a fait installer des bains et des douches, et introduire la fiche sanitaire pour tous les enfants en âge de scolarité. Des sentiers ont été aménagés dans les nombreux sites agréables des environs, et spécialement dans les gorges du Nozon, sur lequel des troupes du génie ont construit des passerelles.

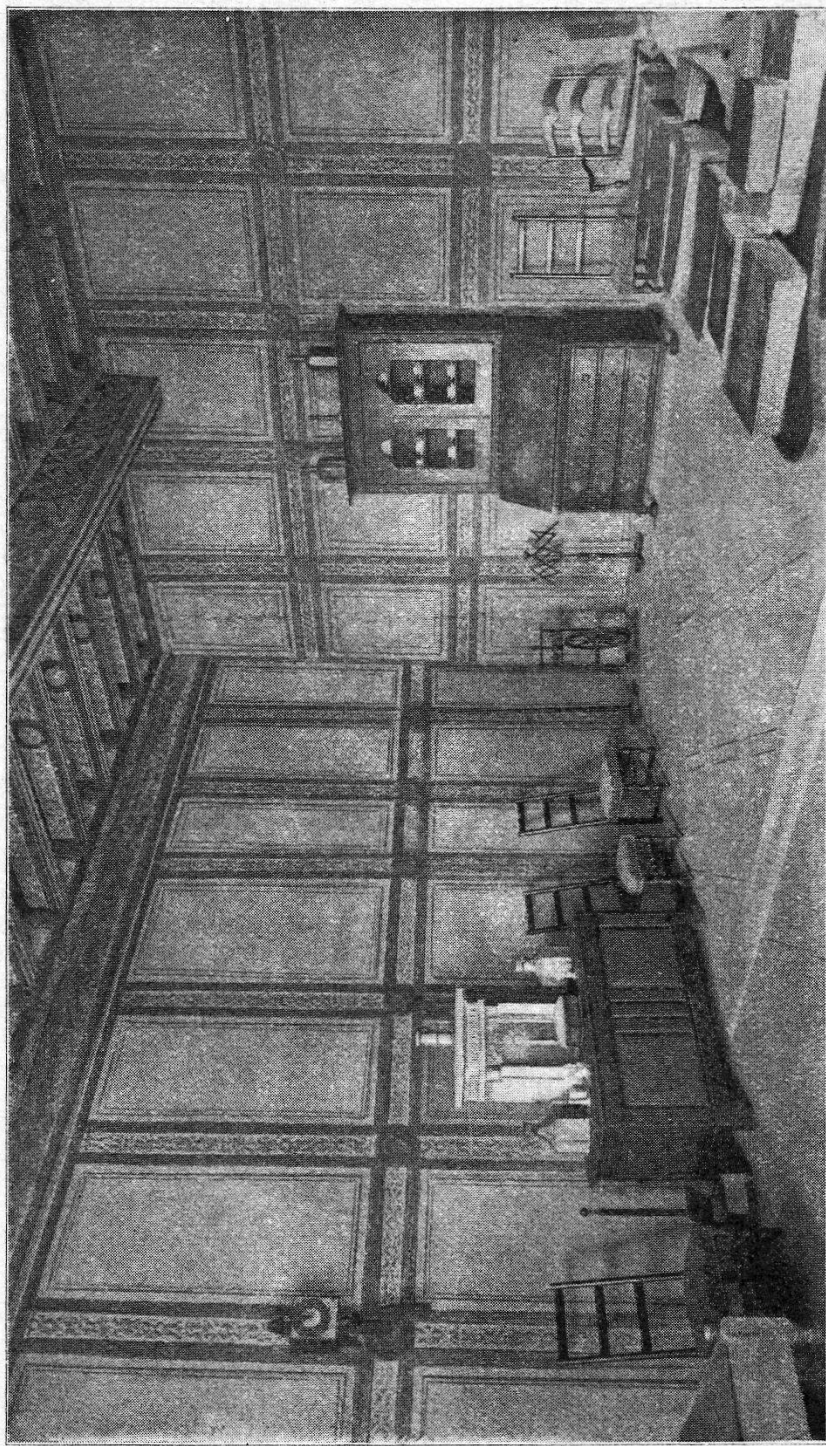
La Société de développement s'est intéressée vivement à la restauration de l'église romane qui a fait connaître la localité au loin. Elle a publié en 1902 une *Histoire de Romainmôtier* et, en 1917, un magnifique *Album du Vieux-Romainmôtier* dont les belles planches en couleur sont du peintre bien connu, Louis Curtat.

Cette association organisa en 1922, et ouvrit du 25 mai au 15 juin, une exposition d'objets anciens relatifs à la région. Elle eut beaucoup de succès et plusieurs personnes annoncèrent qu'elles étaient prêtes à céder les objets qu'elles avaient exposés, pour contribuer à la création d'un Musée du Vieux-Romainmôtier. C'est ainsi que cette collection définitive fut fondée, et placée sous la surveillance d'une délégation de la Société de développement désignée sous le



Plafond avec peintures du XVI<sup>me</sup> siècle, restauration faite par le peintre Ernest CORREVON, à Lausanne.





Ancienne salle de réception du prieur, puis du bailli, avec ses décorations murales restaurées par le peintre Ernest CORREVON, à Lausanne.

nom de Commission du Musée. Sous la direction active et compétente de Edouard Isaac puis, dès le décès de celui-ci, — en 1925 — du très dévoué M. Harry March, les collections du Vieux-Romainmôtier se sont enrichies rapidement. Elles sont logées au rez-de-chaussée du château, ancienne résidence des prieurs du monastère puis des baillis bernois. Cette construction a passé des mains de LL. EE. puis de l'Etat de Vaud à celles de diverses familles, et a subi des aménagements variés et fâcheux. Il serait désirable de la voir classée au plus tôt au nombre des Monuments historiques protégés par la loi.

Les salles du musée ouvrent sur un corridor central où l'on voit la majestueuse colonne aux armes de Jean de Juys, prieur du monastère (1433 - 1447).

La première salle renferme tout ce qui concerne la vie rurale. Les ustensiles de cuisine d'autrefois les plus nombreux et les plus variés sont heureusement groupés sur le pourtour d'une très vaste cheminée du XVI<sup>me</sup> siècle. Tout ce qui concerne le travail des champs, de la maison de campagne ou du chalet jurassien, la production du fil de chanvre, les anciennes mesures de Romainmôtier, etc., etc. est fortement représenté. On y voit enfin quelques curieuses et anciennes enseignes d'auberges de Romainmôtier, Orbe, Les Clées, Vaulion, etc.

Pour loger une autre partie de ses collections, la Commission du Musée a ouvert la grande salle du château qui servait de salle de réception, aux prieurs du monastère et, plus tard, aux baillis bernois. L'enlèvement de deux plafonds modernes a fait apparaître celui qui avait été construit à l'origine et orné, au XVI<sup>me</sup> siècle, de peintures qui se sont ainsi très bien conservées et que l'excellent peintre Correvon n'a pas eu de peine à restaurer. D'autres motifs d'ornementation sont apparus aussi sur les murs latéraux et la

salle de réception du prieur est aujourd'hui extrêmement remarquable à tous égards. On y voit différents meubles, des porcelaines de Nyon et, sur une grande et curieuse table de 1803, en forme d'écusson, un grand nombre de manuscrits anciens, documents divers, grosses de reconnaissances féodales, portraits de personnages marquants, etc., et des imprimés précieux, anciennes Bibles, etc.

Une troisième salle renferme quelques tableaux provenant de la Société vaudoise des Beaux-Arts et de la Confédération, entre autres une vue de Lausanne de Charles Vuillermet. La Commission du Musée espère pouvoir développer cette partie de ses collections.

Le Musée du Vieux-Romainmôtier, fondé très tard, est cependant déjà parvenu à rivaliser avec bien d'autres de nos musées locaux qui nous renseignent souvent mieux que les grandes collections des capitales sur les habitudes et les coutumes d'autrefois des populations.

Dans son nid de verdure et blottie sur les bords du Nozon, Romainmôtier peut ainsi montrer au touriste et surtout à l'amateur des belles choses d'autrefois quelques maisons d'une belle architecture, une des églises romanes les plus remarquables de notre pays romand, et un musée local en plein développement avec une salle du prieur qui vaut à elle seule une visite.

E. M.

Les clichés qui accompagnent cette notice nous ont été gracieusement fournis par M. Eug. Rochaz, syndic de Romainmôtier, qui, depuis une trentaine d'années, a été l'animateur de tout ce qui s'est fait pour que l'on connaisse mieux cette très intéressante localité.

---