

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 35 (1927)
Heft: 4

Artikel: Abraham-Louis-Rodolphe du Cros : peintre et graveur 1748-1810
Autor: Agassiz, D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-27809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REVUE HISTORIQUE VAUDOISE

ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DU CROS

Peintre et graveur 1748-1810.

(Avec planche hors texte.)

(*Suite.*)

III

CATALOGUE DE LA COLLECTION DU CROS DU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS (Palais de Rumine)
de LAUSANNE

Aquarelles de Rome.

La Villa Doria Pamphili. Belle aquarelle, un peu pâlie. Au centre une vasque d'eau où se déversent de nombreuses petites fontaines. A droite, vases avec des jets d'eau. Au 1^{er} plan d'élégants personnages en costume du XVIII^{me} siècle. 53 × 74 centimètres¹.

La Villa Farnese. A travers une arcade, on aperçoit la façade de la villa ; au centre un escalier. Composition très harmonieuse. Aquarelle décolorée. 73 × 53.

La Villa Médicis. Les jardins de la villa. Belle aquarelle un peu pâlie, minutieusement dessinée. A gauche, un grand pin au sommet d'une terrasse. 53 × 74.

¹ Les dimensions sont prises sans cadre, 1^{re} hauteur, 2^{me} largeur.

La Villa Médicis (côté nord). Vue de la Villa, actuellement Académie de France. Curieux personnages au premier plan. 53 × 74.

La Villa Médicis. Au premier plan, colonnes, quelques promeneurs. A gauche, un lion de pierre sur lequel est assis un élégant personnage. Curieux document. 53 × 74.

La Villa Borghèse. Vue des jardins. A droite, façade de la villa, à gauche un groupe de peupliers. 53 × 74.

Le pavillon de la Villa Borghèse. Aquarelle très ternie. A gauche la façade du pavillon, au centre une statue, à droite une ronde d'élégantes danseuses. 53 × 74.

Vue intérieure du Colisée. Aquarelle pâlie, très intéressante au point de vue documentaire. Vers 1750, Benoît XIV avait pris l'amphithéâtre sous sa protection et l'avait consacré à la Passion de J.-C. à cause du sang des martyrs qui y avait coulé. On voit les petites chapelles qui furent érigées ainsi qu'une grande croix au centre de l'amphithéâtre, un capucin qui prêche, des pèlerins agenouillés. En 1874, ces chapelles furent détruites et le Colisée reprit à peu près l'aspect qu'il a actuellement. 53 × 74.

Vue extérieure du Colisée. Silhouette du Colisée au loin. Au premier plan un cours d'eau. Intéressant document. 54 × 75.

Le Château Saint-Ange. Aquarelle un peu ternie. Intéressant document. A gauche le Château Saint-Ange et le Pont Saint-Ange. Au premier plan, une barque à voile et des pêcheurs. 37 × 53.

Le Campo Vaccino. Très intéressant document. Vue du Forum à la fin du XVIII^{me} siècle. La colonne Phocas n'est pas encore déblayée. Au loin le Colisée. 53 × 74.

Le Temple de la fortune virile. A gauche, façade du Temple; un paysan conduit des chevaux. Intéressant document. 36 × 53.

Vue de Rome avec arcade. Au travers d'une arcade, vue de quelques maisons de Rome. 37 × 53.

Les Thermes de Caracalla. Vue d'un fragment des ruines des Thermes. Aquarelle très pâlie. 57 × 74.

Forum. Temple de la Concorde (actuellement Temple de Saturne). Aquarelle décolorée. Intéressant document, la base du temple est encore très peu excavée. 52 × 74.

Forum. Temple d'Antonin et Faustina. A droite, les colonnes du temple. 52 × 74.

Forum. Temple de la Paix. Aquarelle très colorée. A gauche les ruines du temple. 52 × 74.

L'Arc de Septime Sévère. Aquarelle très vigoureuse. Intéressant document. A gauche l'Arc de Septième Sévère, au centre des personnages prosternés et agenouillés (très gouachés), à droite une façade d'église. 52 × 74.

Vue intérieure du Capitole. Intéressant document. Aquarelle très vigoureuse. La Place du Capitole avec des statues ; à droite Sainte-Marie d'Aracoeli. 53 × 74.

L'Arc de Constantin. Très belle aquarelle, minutieusement dessinée. L'arc se détache sur le Colisée à droite. 72 × 105.

Huile.

Arc de Titus. Sur l'arc cette inscription : « Senatus populusque romanus Divo Tito divi Vespasiani f. Vespasiano Augusto ». On aperçoit le Capitole, quelques personnes au premier plan. Intéressant document de la fin du XVIII^{me} siècle. Les murs adossés à l'arc furent démolis sous Pie VII.

Aquarelles des environs de Rome.

Pont sur le Tibre. Belle aquarelle un peu noircie. Le Tibre au premier plan (au centre, un pont et un château forteresse), une barque dans laquelle s'embarquent des femmes. 78 × 121.

Vue du cours du Tibre. Beau paysage un peu noirci.

Le Ponte Lucano. Belle aquarelle, minutieusement dessinée. A gauche, un pont romain surmonté d'une tour en ruine (tombeau de la famille Plantia). 65 × 100.

Cascade de Terni. Paysage d'une grande fraîcheur de couleur. 72 × 100.

La Via Valera à Tivoli. Beau paysage. Chemin bordé d'oliviers. 74 × 98.

Vue prise aux environs de Tivoli. Aquarelle d'un curieux coloris. 52 × 74.

Tivoli, vue de Tivoli. Aquarelle foncée, minutieusement dessinée. Au centre, un pont et le Temple de Vesta. Premier plan noirci. 63 × 98.

Temple de la Sybille à Tivoli. A gauche, de grande dimension, ruines du Temple. 73 × 108.

Tivoli, le Temple de la Sybille. La silhouette du temple domine des rochers escarpés. Au premier plan des femmes et un mulet. 53 × 74.

Tivoli, le Temple de Vesta. Au centre un pont et le Temple de Vesta. 52 × 74.

Tivoli et les montagnes qui dominant la ville. Vue de Tivoli et du Temple de la Sybille. Belle aquarelle.

Civita Vecchia. Aquarelle décolorée. Barques grises.
53 × 74.

Vue de Civita Vecchia. Barques. 53 × 74.

Civita Vecchia. Vue générale. Aquarelle très colorée. Le port dominé par une forteresse, de grandes barques, à droite une barque très élégante à rameurs. 53 × 74.

Naples et ses environs.

Castellamare. L'arsenal et le chantier. Lancement d'un navire. De très nombreux personnages (gouachés) assistent à cette cérémonie. Curieux document. Aquarelle noircie.
71 × 105.

Le Port de Terracine. Voiles caractéristiques. 53 × 74.

Vue de Terracine et des Marais Pontins. A droite une forteresse sur laquelle flotte un drapeau, à gauche la ville avec un campanile. 53 × 74.

Pouzzoles. Aquarelle foncée, au loin la ville de Pouzzoles.
70 × 101.

Les Temples de Paestum. Très belle aquarelle, on aperçoit les trois temples. 73 × 109.

Sicile.

Vue des Carrières de Syracuse et de l'Oreille de Denis. Beau paysage. Au premier plan, roches de forme curieuse.

Malte.

Vue de la Grotte des Pages et du Fort de la Sangle. Aquarelle ternie et noircie. Grotte célèbre de l'Île de Malte ; on voit au loin le Fort de la Sangle. 75 × 114.

Le Pavillon du Grand Maître. Aquarelle très noircie. Minutieusement dessinée. Le pavillon surmonte des rochers escarpés contre lesquels des vagues se brisent. Au premier plan de grandes barques à voiles. Au loin la ville de La Valette. Intéressant document. 73 × 109.

Vue du Fort Saint-Ange et de la Porte de la Marine. Aquarelle sombre et ternie. Une arcade avec l'inscription *Porta Reale* ; c'est l'entrée de la ville de La Valette, qui porte encore ce nom aujourd'hui. On voit la ville au loin. 75 × 105.

La Rue Sainte-Ursule. Belle aquarelle un peu ternie, très caractéristique de ce quartier peu changé à l'heure actuelle. Personnages en costumes du XVIII^{me} siècle. A gauche une femme avec la « Faldetta », le voile noir, qui sert de coiffure aux Maltaises et qu'elles portent encore pour aller aux grandes cérémonies et à la messe le dimanche. A droite, silhouette typique de Malte, une femme trait une chèvre du troupeau qu'elle conduit. 79 × 122.

Lausanne.

La Place de la Palud (vers 1810). Belle aquarelle, peu abîmée. La place est animée par de nombreux personnages

(femmes en costume de Vaudoises). Au centre, une fontaine, datant de 1726 ; au loin, silhouette de la cathédrale. 94 × 66.

Vue de Lausanne : La Cathédrale et l'Hôpital. Vue prise de la Caroline vers 1810. Intéressant document. Au centre, la Cathédrale domine la ville. 82 × 146.

Huile.

Le Saut du Doubs. Paysage un peu noirci. 85 × 135.

IV

CATALOGUE INÉDIT DES ŒUVRES DE DU CROS
contenues dans les portefeuilles du
MUSÉE DES BEAUX-ARTS (Palais de Rumine),
de LAUSANNE

*Aquarelles de Rome et de ses environs*¹.

- 3 *Rivière près de Tivoli.* Aquarelle vernie, sur carton. Etiquette portant la note : « Prix 25 louis ».
- 48 *Intérieur des écuries de Mécènes à Tivoli.* Un peu fanée et abimée. 76 × 115 centimètres.
- 49 *Temple d'Hercule à Tivoli.* Personnages gouachés au premier plan. 75 × 111.
- 83 *Intérieur du Colisée.* Belle aquarelle sur papier, un peu abimée. Document très intéressant. Le Colisée à la fin du XVIII^{me} siècle. On remarque les petites chapelles édifiées par Benoît XIV ; au centre une foule de gens agenouillés — malheureusement inachevés. Ces chapelles furent démolies en 1874. 74 × 114.

¹ Toutes ces aquarelles, à peu d'exception près, offrent cette particularité, qu'elles ont été peintes sur un papier collé sur toile. Quelques-unes, recouvertes d'un vernis qui a jauni, craquelé par endroit, ont l'aspect de peintures à l'huile.

- 84 *Temple de la Paix, Forum*. Aquarelle sur papier, très abîmée. Personnages inachevés. Beau morceau de ruines d'une grande justesse de couleur. 80 × 111.
- 85 *Vue générale du Palatin, avec l'arc de Constantin*. Très belle aquarelle, sur papier. Quelques personnages inachevés. 77 × 138.
- 86 *Aqueduc du Valentin, vue du Colisée*. Aquarelle sur papier, un peu ternie et abîmée. Beau morceau de ruines. Au milieu un cours d'eau, au premier plan biches et personnages inachevés. 84 × 165.

Dessins.

Temple de la Concorde (actuellement Temple de Saturne), *Forum*. Dessin à l'encre de Chine. Note autographe au bas de la feuille à droite :

« Je soussigné ateste et certifie que le trait cy-dessus
» a été calqué en ma présence sur le dessin original en
» grand du Temple de la Concorde, et qu'il n'en existe
» point, à ma connaissance de gravé d'aussi grand,
» puisque l'œuvre de M. Du Cros des vuës de Rome,
» est infiniment plus petite et est recopiée sur ses
» grands dessins pour le service des étrangers qui
» désirent du bon marché. »

Naples, le - May 1797. (Signé) Guy HEAD.

63 × 100.

Temple d'Antonin et de Faustine, Forum. 80 × 120.

Le Panthéon. Fontaine à gauche. Note : « Bisogna abassare la fontana a questo piano. » 60 × 80.

- 99 *Intérieur de Saint-Janvier* (Colisée). Inachevé. Quelques figures gouachées, probablement par Mazzola.
- 127 *Pyramide de Caius Cestius*. Ensevelissement d'un protestant. Un carrosse, des gens avec des cierges, un cercueil qu'on amène au pied de la célèbre pyramide. De nombreux personnages gouachés par Pinelli.

- 184 *Arc de Trajan*, à Benévent. D'un très beau dessin.
Arc de Drusus, Porte de Saint-Sébastien.
Ponte Lucano et Tombeau de la famille Plantia.
Le Tombeau de la famille Plantia.
Temple de la Sybille à Tivoli.
(Note : Lucido piccolo del Tempio della sibilla.)

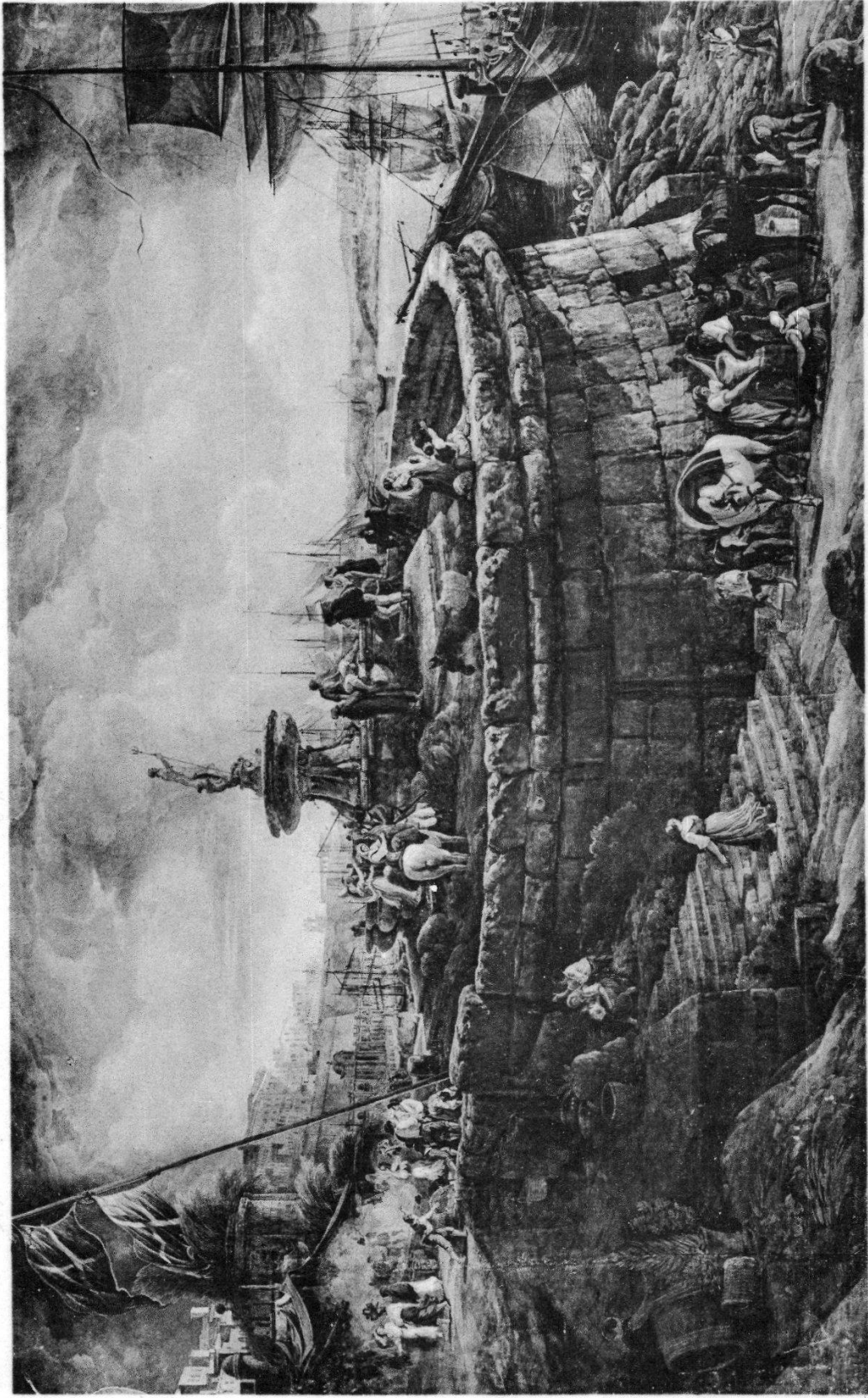
Aquarelles des Abruzzes.

- 61 *Sources du Velino* (Abruzzes). Etude de rochers. A gauche le Velino et une cascade, à droite un chemin montant. 67 × 103.
- 62 *Vue de la vallée de Rovetto* (Abruzzes). A gauche un pont romain, une rivière ; au loin les collines bleutées des Abruzzes ; à droite quelques paysans. 68 × 103.
- 63 *Vue de Capestriello* (Abruzzes). Au centre le village de Capestriello dominant le torrent. Quelques figures. 67 × 103.
- 64 *Vue de Capestriello* (Abruzzes). Belle aquarelle. Le village de Capestriello domine un torrent. A gauche, collines boisées d'un coloris charmant. 67 × 103.
- 65 *Vue des environs de Licenza* (Abruzzes). Ciel inachevé. A gauche de grands arbres, au centre un cours d'eau, à droite des pins et un couvent. 68 × 112.
- 66 *Vue des montagnes des Abruzzes*. Inachevée. Beaux chênes, très moderne d'interprétation. 67 × 104.

(Tous droits réservés.)

(A suivre.)

M^{lle} D. AGASSIZ.



Malte. Le marché aux poissons (vers 1800)

par A.-L. Du Cros.

Musée de Lausanne.