

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 33 (1925)
Heft: 11

Rubrik: Chronique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

François, fils de Claude Foretay, de Cully (Riez), a accepté la Réforme. Les commissaires lui ont laissé sa prébende sa vie durant.

Ceux du couvent de Savigny qui ont accepté la Réforme :
Claude de Vernet, Mermet Mettral.

(A suivre.)

ERRATUM : *R. H. V.*, sept. 1925, p. 260, note 1, au lieu de « kilspell » lire *kilchspell*.

CHRONIQUE

— L'assemblée générale de l'*Association pour la restauration du château de Chillon* a eu lieu le 3 octobre. Un grand feu pétilloit déjà dans la cheminée. Sous la présidence de M. Dubuis, conseiller d'Etat, on a approuvé la proposition du comité d'installer le musée du château dans l'ancienne salle des fêtes du châtelain (*Aula Nova*) aussitôt que la restauration de celle-ci sera terminée. Les assistants ont entendu ensuite une substantielle et intéressante conférence de M. A. Naef, l'architecte et l'historien du château sur les origines de celui-ci et ses phases constructives jusqu'à l'arrivée de Pierre de Savoie qui devait lui donner l'aspect et les proportions qu'il a conservés jusqu'à maintenant.

Voici quelques renseignements sur l'*Aula Nova* dont la restauration — qui est en bonne voie — est devisée 52,000 francs.

Le bâtiment où elle se trouve est dû à Mainier, l'architecte du comte de Savoie ; il a été construit de 1260 à 1265. Au niveau des cours se trouvait la salle à manger, puis à l'étage une salle de réception. De la salle à manger, les Bernois, en 1536, firent trois pièces, dont la plus importante fut la grande cuisine qui a disparu en 1834, mais dont le nom est resté. La salle des fêtes est mentionnée pour la première fois en 1279 sous le nom d'*Aula Nova*. En 1376, elle est dotée d'un plafond cintré et de deux fenêtres à croisillons. En 1439 et en 1440, d'importantes transformations lui sont apportées sous la direction de l'architecte Aymonet Corniaux, sur l'ordre d'Amédée VIII, qui devait devenir le pape Félix V, par Claude Pigniard, maître maçon et tailleur de pierre à Lausanne. En 1585, le plafond cintré fut remplacé par un plafond horizontal ; on posa de

grands sommiers terminés par des clés en fer forgé. La salle des fêtes devint un arsenal où s'entassaient piques et hallebardes. Vers 1750, l'arsenal fut transféré dans l'ancienne chambre à coucher des comtes et la salle tomba au rang de galetas, utilisé comme débarras et comme étendage pour la lessive de la concierge. En 1844, nouvel avatar : dans la partie sud, on créa six cellules pour des prisonniers, le reste devint une antichambre, le tout doté d'un plafond horizontal coupant les anciennes fenêtres ; c'est dans ces cellules qu'ont été installés les bureaux de la restauration, récemment transférés ailleurs.

On reconstituera le plafond cintré, qui donne beaucoup de caractère à ces hautes salles du XIII^{me} et du XIV^{me} siècles. Une aire en plâtre dur constituera le plancher ; on reconstituera la cheminée de 1439 et peut-être celle de 1260. On ne songe pas à une décoration des parois qui, vraisemblablement, n'existaient pas, et à laquelle on suppléait par des tapisseries ou toiles peintes.

C'est dans cette salle que sera installé le musée de Chillon ; là seront exposés les objets trouvés au château même, au cours des fouilles, les maquettes montrant les développements successifs des constructions, des plans, des relevés, des dessins, des photographies, puis des meubles, des objets et des armes provenant autant que possible du pays.

Les deux escaliers, datant de 1643 et de 1844, donnant accès dans la salle, seront maintenus. On rétablira l'escalier à vis coulé en plâtre dur mélangé de cailloux, procédé appliqué à Chillon au XIII^{me} siècle et dont deux spécimens existent encore.

* * *

— M. Charles Gilliard a publié dans le 2^{me} fascicule de 1925 de la *Revue d'histoire suisse* (tome V), un travail sur *Moudon et les Confédérés, 1469 - 1476, Contribution à l'histoire des guerres de Bourgogne*. Cette savante notice est basée sur les comptes de Moudon ; elle renferme beaucoup d'indications nouvelles et intéressantes sur ce sujet important.

BIBLIOGRAPHIE

Le 13^{me} Bulletin de l'*Association du Vieux Moudon* a paru dernièrement. Il présente beaucoup d'intérêt. On y trouve tout d'abord une savante étude de M. Charles Gilliard sur le *Château de Moudon* que l'on ne connaissait jusqu'ici que d'une manière extrême-