Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 32 (1924)
Heft: 7

Rubrik: Chronique

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE

La Société du *Vieux-Lausanne* a eu son assemblée générale le 25 avril dernier sous la présidence de M. G.-A. Bridel. Elle a entendu une communication captivante de M. le Dr Gonin sur *Alexandre Perregaux,* l'habile sculpteur sur ivoire dont Mme Gonin est l'arrière petite-fille. L'orateur a pu montrer à ses auditeurs un certain nombre des œuvres extrêmement intéressantes de Perregaux. On y distingue des animaux frappants de vérité, d'une justesse d'attitude étonnante, représentés dans toutes les positions, et mesurant tout au plus un millimètre et demi et dont la bouche ouverte a deux dixièmes de millimètre. Perregaux sculpta aussi des personnages de même dimension et des objets plus grands, surtout des tabatières.

M. Gonin a fait don au Musée du Vieux-Lausanne de quelques-uns des chefs-d'œuvre de Perregaux et d'une photographie de leur auteur.

M. Gaillard, ancien municipal, a donné quelques renseignements sur ce qu'il a fait au Dézaley pour la création d'un musée viticole lausannois.

Le Musée du Vieux-Lausanne a reçu, en 1923, un grand nombre de dons parmi lesquels il y en a d'extrêmement précieux et intéressants.

Le rapport annuel du Comité renferme de nombreux renseignements sur l'activité de la Commission de Vidy et sur les trouvailles archéologiques faites à Bois de Vaux au cours des travaux qui ont été entrepris pour la création du nouveau cimetière.

* * *

Nous tenons à signaler à ceux de nos lecteurs qui s'intéressent à l'histoire de la Révolution vaudoise la publication suivante : *Etudes historiques sur le maréchal Brune,* d'après des documents anciens, nouveaux et inédits, par le colonel *Vermeil de Couchard,* avec deux portraits et un tableau. Brives et Paris, librairie M. Boussus, 1918. Cette publication se trouve à la Bibliothèque cantonale.

* * *

— Le journal *Le Progrès,* de Château-d'Oex avait publié dans ses numéros du 31 décembre 1921 ; 3, 6, 10 et 17 janvier 1922 un travail de M. Eug. Roch sur la *Révolution vau-*

doise du Pays-d'Enhaut. Cette publication intéressante a été continuée par le même auteur dans les numéros des 1, 8, 12, 18 et 23 janvier 1924 du *Progrès* sous le titre: *Les premiers temps du régime helvétique à Château-d'Oex.*

* * *

— La *Société d'histoire de la Suisse romande* a eu sa séance de printemps le 4 juin dans la salle du Sénat, au palais de Rumine. L'assemblée eut lieu sous la présidence de M. Godefroy de Blonay qui lut un intéressant rapport sur l'année écoulée après quoi le comité fut réélu. M. Roulin, professeur à Lausanne y remplacera M. Frédéric Barbey, démissionnaire.

L'assistance entendit ensuite trois communications. Sous le titre de *Grandson à Roncevaux,* M. Maxime Reymond parla de Foulques de Grandson, fondateur du château de la Sarra, qui, d'après un récent et savant ouvrage du professeur Boissonnade, serait peut-être un des personnages de la *Chanson de Roland.* M. André Taverney fit remarquer que l'on a critiqué chez Boissonnade la tendance à vouloir identifier les héros du poème de Turold avec les personnages de l'époque et d'en faire ainsi une sorte de roman à clef. Nos lecteurs auront l'avantage de lire très prochainement le travail très curieux de M. Reymond.

M. Charles Gilliard parla ensuite de la manière la plus agréable et la plus intéressante de *Budgets communaux d'autrefois,* à l'occasion des comptes de Moudon du XVme siècle. Nous publierons plus tard aussi le travail de M. Gilliard.

On entendit enfin M. Paul-E. Martin, de Genève, exposer *l'incident Louis-Napoléon* en 1838, la demande de son expulsion formulée par le gouvernement français, le refus de la Suisse, la menace militaire de la France, les préparatifs de défense de la Suisse et spécialement des cantons de Genève et de Vaud, et enfin le départ du prince qui mit fin de cette manière au différend.

* * *

— La *Société du Musée romand* a eu son assemblée générale annuelle le samedi 17 mai sous la présidence de M. G. Rigassi. La bibliothèque et la chapelle du château de la Sarra avaient déjà été ouverts au public l'année dernière ; celui-ci pourra visiter dorénavant les salles dans lesquelles la société a installé ses collections, les tours, le chemin de ronde, la chapelle res-

taurée. Le château a reçu un millier de visiteurs l'année dernière outre de nombreuses écoles. On peut y entrer du 29 juin au 5 octobre, les mercredis, samedis et dimanches après-midi. La société a reçu quelques dons de valeur et Mme de Mandrot voue tous ses soins à faire du château une maison des artistes.

BIBLIOGRAPHIE

ARMORIAL DES COMMUNES VAUDOISES[1]

La livraison V de la publication dont nous avons mentionné déjà les précédentes livraisons vient de paraître. Elle nous apporte les blasons des 16 communes suivantes : Palézieux, Ecoteaux, Eclagnens, Payerne, Goumœns-la-Ville, Cottens, Fiez, Curtilles, Ursins, Mauborget, Oron-le-Châtel, Carrouge, Premier, Apples, Rances, Tartegnin. Ces 16 armoiries sont toutes du plus bel effet héraldique. La plus ancienne est Payerne qui remonte au XVme siècle, puis celles de Goumœns-la-Ville, du XVIIIme siècle. Plusieurs communes ont relevé les armoiries de leurs anciens seigneurs, ainsi Palézieux, Eclagnens, Cottens, Curtilles, Oron, Rances ; d'autres ont rappelé dans leurs armes leur dépendance des sires de Grandson comme Ursins et Mauborget, ou de l'abbaye de Romainmôtier, comme Apples et Premier. Enfin Carrouge porte un sautoir rappelant le carrefour (en patois « carro ») de ses routes, et Tartegnin des raisins évoquant son excellent cru.

[1] *Armorial des Communes Vaudoises*, par Th. Cornaz et F.-Th. Dubois. Livraison V. Editions *Spes*, Lausanne.

AVIS A NOS LECTEURS

L'Administration de la *Revue historique vaudoise* possède quelques exemplaires de l'ouvrage du regretté Benjamin Dumur : *Les Sénéchaux de Lausanne et le château de Menthon.* Ceux de nos abonnés qui désireraient le posséder sont priés de bien vouloir s'adresser à l'Administration (Ruelle Saint-François 20) qui le leur enverra gratuitement.