

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 29 (1921)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Anciens portraits  
**Autor:** M.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-23682>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ANCIENS PORTRAITS

Du 17 septembre au 15 octobre 1921, la Société du Musée Romand a réuni à Mon Repos, l'ancienne propriété Perdonnet, à Lausanne, une belle collection de 349 portraits anciens, obligamment prêtés par leurs propriétaires. Cette riche galerie de tableaux fut un charme pour les yeux ; l'ordonnateur principal en a été M. Joseph.-L. Reichlen que l'on ne saurait trop féliciter de son goût dans la disposition des salons.

En outre, l'ancienne Salle à manger de Mon Repos a été réservée aux souvenirs de Napoléon I<sup>er</sup> ; l'original de l'Acte de Médiation de 1803 a été prêté par l'Etat de Vaud ; puis la famille de Jean-Pierre Noverraz, de Villette, près Cully (1790 - 1849), le dévoué serviteur de l'Empereur jusqu'à Sainte-Hélène, a bien voulu confier de son côté à cette exposition une collection d'objets napoléoniens d'autant plus curieux qu'il s'y rattache le souvenir de la fidélité du serviteur au maître mourant en exil.

Le catalogue de l'Exposition de Mon Repos, avec une vivante introduction de M. G.-A. Bridel, est une source très précieuse de renseignements, d'abord par ses notices biographiques sur chaque artiste représenté, puis par la liste des sujets des portraits avec un résumé de leur carrière.

De ce catalogue méthodiquement rédigé et d'une forme élégante, il paraît intéressant d'extraire les noms de quelques personnages marquants dans l'histoire et dans les lettres vaudoises ; ceux qui étudieront leur vie sauront ainsi où trouver leurs portraits.

On a donc indiqué entre parenthèses les noms des propriétaires des œuvres exposées :

Allamand (François-Louis), 1709 - 1784, pasteur et professeur. (Musée du Vieux-Lausanne.)

- \* Auberjonois (Isaac-Louis), 1741 - 1815, Lieut.-Colonel, Banneret. (M<sup>me</sup> G. Auberjonois-d'Albis, Lausanne.)
- \* Arlaud (Mars-Louis), 1773 - 1845, peintre vaudois. (Société des Arts, Genève.)
- Bergier (Jean-Pierre), 1685 - 1743, pasteur ayant assisté Davel. (Musée du Vieux-Lausanne.)
- Bertrand (Jean-Elie), 1713 - 1794, pasteur, à Ballaigues. (Musée d'Yverdon.)
- de Bons (François-Louis), 1723 - 1797, pasteur, et son fils Claude-Henri de Bons, 1765. (M<sup>lle</sup> Sophie Cuénod, Lausanne.)
- Bridel (Charles-Louis), 1731 - 1801, pasteur, à Syens. (M. G.-A. Bridel, Lausanne.)
- \* Bridel (Philippe-Sirice), 1757 - 1845, le Doyen. (M<sup>me</sup> Auguste Bridel, Lausanne.)
- Du même deux autres portraits. (M<sup>me</sup> Ch. Krafft, Lausanne.)
- Bridel (Jean-Pierre), 1764 - 1853, négociant. (M. le professeur Ph. Bridel, Lausanne.)
- Carrard (F.-S.-C.), 1754 - 1843, lieutenant de justice. (M. Louis Richard, notaire, Orbe.)
- Carrard (Henri-Vincent), 1766 - 1820, avocat et professeur. (M<sup>lle</sup> Carrard, Morges.)
- \* Cart (Jean-Jacques), 1747 - 1813, patriote et son fils François. (M<sup>me</sup> William Cart-Marcel, Lausanne.)
- Chollet (Isaac-Henri), 1754 - 1823, avocat. (M. E. Béranger, pasteur, Lausanne.)
- Constant (Benjamin), 1767 - 1830. (M<sup>lle</sup> G. de Lessert, Lausanne.)
- \* Curtat (Louis-Auguste), 1750 - 1832, pasteur doyen. (M<sup>lle</sup> Th. Curtat, Lausanne.)
- Develay (Emmanuel-Louis), 1764 - 1832, mathématicien. (M. le Colonel Lochmann, Lausanne.)

- \* de Dompierre (François-Rodolphe), 1775 - 1844, archéologue. (M. Maurice Moreillon, Lausanne.)
- \* Guiguer de Prangins (Charles-Jules), 1780 - 1840, général. (M<sup>me</sup> Guiguer de Prangins, Germagny.)
- Haldimand (Frédéric), 1725 - 1791, général. (M. Louis Richard, notaire, Orbe.)
- Haller de (Albert), 1708 - 1777, naturaliste. (M. Albert de Haller, Lausanne.)
- \* de Montolieu (Isabelle), 1751 - 1832, écrivain. (M. J.-J. de Luze, Chigny.)
- \* Noverraz (Jean-Abram), 1740 - 1849, serviteur de Napoléon I<sup>er</sup>. (M<sup>me</sup> Petit-Testuz, Lausanne.)
- \* Pillichody (Louis-Georges-François), 1756 - 1824. (M<sup>me</sup> H. Pillichody, Lausanne.)
- Potterat (Jean-Henri), 1755 - 1824, conseiller d'Etat. (M. Potterat, Le Devant, Orbe.)
- \* Roguin (Georges-François), 1665 - 1764, ami de J.-J. Rousseau. (M. le prof. E. Roguin, Lausanne.)
- Secretan (Louis), 1858 - 1839, landammann. (M<sup>lle</sup> Louise Secretan, Lausanne.)
- \* Tissot (Samuel-A.-A.-D.), 1729 - 1797, médecin. (M<sup>me</sup> Burnier-Carrard, Lausanne.)
- Vulliemin (Louis), 1797 - 1879, historien. (M<sup>lle</sup> Vulliemin, Lausanne.)

Grâce à l'extrême obligeance des propriétaires des tableaux et à celle du Comité du Musée Romand, la Société vaudoise d'Histoire et d'Archéologie a fait photographier pour ses publications futures ceux des portraits marqués d'une astérisque. Les clichés seront à la disposition des collaborateurs de la *Revue historique vaudoise*.

L'exposition de Mon Repos a été un remarquable instrument d'éducation artistique, une vivante leçon d'histoire ; on ne saurait trop en féliciter ses organisateurs.

M. B.