

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 27 (1919)  
**Heft:** 10

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

paroles fort aimables, et l'on entendit de beaux chœurs chantés par la *Cecilia*, le chœur des Vaudoises de Grandson, habilement dirigé par M<sup>lle</sup> V. Giroud. Très gracieusement, la commune de Grandson offrit un vin d'honneur qui fut très apprécié.

L'après-midi se passa en une visite du château, qui permit d'en admirer le vaste hall avec ses superbes tapisseries; la salle des chevaliers et ses riches stalles, le tryptique qu'Hans Geiler fit au début du XVI<sup>e</sup> siècle pour l'évêque Claude d'Estavayer, aux pieds duquel on voit un enfant, Maurice de Blonay; les galeries, le long chemin de ronde, et aussi le musée des objets recueillis sur le champ de bataille de Grandson. Le château de Grandson a été fortement remanié, spécialement par les Châlon-Orange, au XV<sup>e</sup> siècle. Il semble qu'au temps d'Othon de Grandson, il y ait eu deux corps de bâtiments distincts; on en voit encore les traces assez nombreuses. Louis de Châlons construisit entre autres une magnifique salle d'apparat que les Confédérés incendièrent en 1476; elle fut abandonnée par les baillis bernois, qui se fixèrent dans les appartements actuels; M. de Blonay en a entrepris la restauration.

Du château, de la terrasse aussi bien que des tours, la vue est merveilleuse et s'étend jusqu'aux Alpes vaudoises, aux Dents du Midi, au Mont-Blanc. M<sup>me</sup> de Blonay sut pourtant détacher ses hôtes de ce beau paysage en leur offrant, avec la meilleure grâce, une tasse de thé qui acheva d'aviver la reconnaissance que les amis de l'histoire romande vouent aux châtelains de Grandson.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

M. Th. Rentsch, à Lausanne, vient d'éditer un tableau intitulé « **Document historique** », destiné à rappeler la guerre et son influence économique sur notre pays. Au-dessous d'une Helvétia entourée des drapeaux des 22 cantons et des portraits de MM. Ador, Motta, conseillers fédéraux, et des colonels Audéoud et Bornand, se trouvent des *fac simile* des diverses cartes alimentaires; deux tabelles indiquant le prix des denrées monopolisées et d'objets divers en 1914 et 1918 et enfin les changes sur les places étrangères à ces deux dates. Oeuvre intéressante par l'esprit qui l'a inspirée et par son exécution.

---