

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **27 (1919)**

Heft 10

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

paroles fort aimables, et l'on entendit de beaux chœurs chantés par la *Cecilia*, le chœur des Vaudoises de Grandson, habilement dirigé par M^{lle} V. Giroud. Très gracieusement, la commune de Grandson offrit un vin d'honneur qui fut très apprécié.

L'après-midi se passa en une visite du château, qui permit d'en admirer le vaste hall avec ses superbes tapisseries; la salle des chevaliers et ses riches stalles, le tryptique qu'Hans Geiler fit au début du XVI^e siècle pour l'évêque Claude d'Estavayer, aux pieds duquel on voit un enfant, Maurice de Blonay; les galeries, le long chemin de ronde, et aussi le musée des objets recueillis sur le champ de bataille de Grandson. Le château de Grandson a été fortement remanié, spécialement par les Châlon-Orange, au XV^e siècle. Il semble qu'au temps d'Othon de Grandson, il y ait eu deux corps de bâtiments distincts; on en voit encore les traces assez nombreuses. Louis de Châlons construisit entre autres une magnifique salle d'apparat que les Confédérés incendièrent en 1476; elle fut abandonnée par les baillis bernois, qui se fixèrent dans les appartements actuels; M. de Blonay en a entrepris la restauration.

Du château, de la terrasse aussi bien que des tours, la vue est merveilleuse et s'étend jusqu'aux Alpes vaudoises, aux Dents du Midi, au Mont-Blanc. M^{me} de Blonay sut pourtant détacher ses hôtes de ce beau paysage en leur offrant, avec la meilleure grâce, une tasse de thé qui acheva d'aviver la reconnaissance que les amis de l'histoire romande vouent aux châtelains de Grandson.

BIBLIOGRAPHIE

M. Th. Rentsch, à Lausanne, vient d'éditer un tableau intitulé « **Document historique** », destiné à rappeler la guerre et son influence économique sur notre pays. Au-dessous d'une Helvétia entourée des drapeaux des 22 cantons et des portraits de MM. Ador, Motta, conseillers fédéraux, et des colonels Audéoud et Bornand, se trouvent des *fac simile* des diverses cartes alimentaires; deux tabelles indiquant le prix des denrées monopolisées et d'objets divers en 1914 et 1918 et enfin les changes sur les places étrangères à ces deux dates. Oeuvre intéressante par l'esprit qui l'a inspirée et par son exécution.
