Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 27 (1919)
Heft: 7

Rubrik: Petite chronique

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Un sceau ancien donne déjà ces armes ; il pourrait être du XVIme siècle (de Mandrot) ou du commencement du XVIIme, car il ne présente pas de hachures.

Les pals représentent les deux torrents, la Baie de Clarens et la Baie de Montreux, qui limitent la commune.

LE CHENIT

De gueules au mousquet et à l'épée en sautoir d'argent, à la clef en pal du même brochant.

Le Chenit ne constitue une commune que depuis 1646 ; quatorze ans plus tard fut fondée l'Abbaye des Fusiliers, c'est ce que rappelle probablement le mousquet.

La plus ancienne représentation de ces armes pouvait se voir sur une cloche de l'église du Sentier, datée de 1727, détruite lors de l'incendie de 1898. (Voir un intéressant article du Dr R. Meylan, *Arch. hérald.* 1912, p. 133.)

(A suivre.) A. K.

PETITE CHRONIQUE

— ***La société du Musée***, à Montreux, a acheté dernièrement au village de Sales, l'ancienne maison appelée le «couvent». Elle y fera exécuter quelques réparations et elle espère y installer dans le courant de cette année les collections du ***Vieux Montreux***.

— Un modeste monument, œuvre du sculpteur Ch. Reymond-Gunthert, a été élevé à la mémoire d'Alfred Cérésole sur la terrasse de l'église de St-Martin, à Vevey, au couchant du porche de l'église, et inauguré le samedi 28 juin 1919.

— Nous avons signalé au mois d'avril les articles du ***Journal d'Yverdon*** consacrés à la ville du moyen âge et au faubourg des Moulins. Leur auteur, M. le pasteur Jaques, a terminé ses Causeries yverdonnoises dans les numéros des 1, 5, 8, 15 et 18 avril du

même journal, par une nouvelle série d'articles sur le Château, renfermant des renseignements bien intéressants sur les principales transformations de cette forteresse féodale dès le moyen âge jusqu'à sa restauration actuelle.

— Le *Messager Paroissial* de Rances a publié dans ses numéros d'avril et mai un travail de M. R. Campiche dans lequel celui-ci parvient à identifier l'auteur (Moïse Richard) des belles sculptures de la chaire de l'église de ce village, et dans celui de juillet, une notice suivie de notes de M. le pasteur de Perrot sur les fonts baptismaux que l'on peut encore remarquer dans le même édifice.

— *La Société d'histoire de la Suisse romande* s'est réunie le mercredi 2 juillet dans la remarquable église de Lutry sous la présidence de M. Th. Dufour, de Genève. Elle a appelé M. Eug. Demole, conservateur du cabinet du numismatique de Genève, à faire partie de son comité en remplacement de M. G. Favey.

M. Cornaz a donné lecture d'un très intéressant travail où M. William Cart, malheureusement retenu à Lausanne par la maladie, s'est donné pour but de faire mieux connaître les bronzes romains, œuvres d'art pour la plupart, que nous ont laissés les vieux Helvètes. Nul mieux que M. Cart ne connaît les antiquités romaines ; les trouvailles des stations de Commugny, de Nyon, de Prangins, de St-Prex, de Bussy, de Clarens, d'Ursins, de St-Triphon n'ont pas de secrets pour lui. Il a présenté trois statuettes de Neptune, Vénus et Mercure.

Celle de Neptune, découverte en 1882, dans la rue des Deux-Temples à Vevey, se trouve actuellement au musée Jenisch ; c'est une pièce rarissime : les Neptune que possèdent nos musées sont de provenance étrangères. Un neptune a été trouvé dans le lit du Rhône à Genève en 1884 ; le nom de Pierre à Niton ne prouve nullement l'existence d'un culte du dieu de la mer et des sources.

On ne trouve également nulle trace chez nous d'un culte de Vénus. Aussi la Vénus de 10 cm. de haut trouvée en 1883 à Poliez-Pittet par M. Willam Cart est-elle fort précieuse. Elle était entourée de monnaies, de poteries, de figurines de bronze datant du IIIme siècle ; c'est probablement les restes d'un laraire.

La troisième statue dont parle M. Cart est un Mercure trouvé en mars 1904 dans le marais de Maupraz près de Morrens. Cette effi-

gie se trouve par centaines chez nous. Le Musée cantonal de Lausanne en possède sept provenant d'Avenches.

M. Maxime Reymond, archiviste cantonal à Lausanne, a présenté ensuite un de ces travaux très fouillés, remarquablement documentés, fourmillant de détails imprévus et inédits, et qu'il est impossible de résumer. Il a parlé d'Aymon de Montfalcon, l'oncle de Sébastien, évêque de Lausanne de 1490 à 1517, prieur de Lutry et de nombre d'autres lieux, prélat excellent, énergique, diplomate, musicien, fin lettré, l'auteur, selon M. Arthur Piaget, des vers que l'on a découvert en 1917 dans les vestibules du château de Lausanne, l'édificateur de la chapelle des Montfalcon, récemment restaurée à la cathédrale de Lausanne; c'est lui qui fit sculpter les splendides stalles de la Cathédrale, où son image figure deux fois avec sa devise: *Si qua fata sinant*, et construire le grand portail, en style flamboyant, que termina son neveu, et qu'a restauré M. Raphaël Lugeon.

La séance, levée à 12 h. 15, a été suivie d'un dîner servi à l'Hôtel-de-Ville, et au cours duquel M. Th. Dufour, président, et M. Baatard, syndic de Lutry, échangèrent d'aimables paroles. Puis M. Besançon, pasteur, donna quelques détails sur l'église de Lutry, qui date du XIIme ou du XIIIme siècle, dont le chœur à la fois roman et ogival, est semblable à celui de l'église Saint-François à Lausanne. Au moment de la Réforme, l'église tomba en ruines; dès 1569 on en refait les voûtes, et la nef est décorée de fines peintures, pleines d'originalité, d'un dessin et d'un coloris soignés.

Sur l'invitation de M. Godefroy de Blonay, la réunion d'automne de la Société d'histoire de la Suisse romande se tiendra probablement à Grandson.

BIBLIOGRAPHIES

Johannès Dierauer : *Histoire de la Confédération Suisse* (traduit par Aug. Reymond), t. V, 2me partie. Payot & Cie, 1919.

Voici le dernier volume de l'œuvre magistrale de l'historien saint-gallois. Il comprend la période qui va de 1814 à 1848. Ouvrage bien venu : nous manquions d'une étude aussi détaillée sur ces