

# Armoires de communes vaudoises

Autor(en): **Campiche, F.-Raoul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **27 (1919)**

Heft 6

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-22382>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ARMOIRIES DE COMMUNES VAUDOISES

(*Suite.*)



### BEGNINS

Les Archives Héraldiques suisses<sup>1</sup> contiennent la description d'un sceau de cette commune dont voici le détail :

« COMMUNAUTÉ DE BEGNIN (*sic*).

» Au pourtour un cordon doublé d'un filet. La légende commence au bas du sceau et est interrompue par le motif supérieur du champ. Capitales romaines. »

» Dans le haut du champ, trois sapins rangés dont l'un, celui du milieu, est plus élevé que les autres ; au centre, une gerbe, au-dessous de celle-ci, trois pieds de vigne. Conifères, céréales et pampres ne sont pas compris dans un écu. Ils symbolisent, selon toute vraisemblance, les cultures propres aux trois régions entre lesquelles se partage le territoire de la commune. »

Ce sceau, actuellement perdu, n'est connu que par deux empreintes dont l'une se trouve au pied de l'extrait mortuaire d'Ami Rilliet, daté du 5 février 1798<sup>2</sup>, et l'autre au bas d'un acte d'origine délivré le 24 septembre 1806 à Daniel-Frédéric-Emmanuel, fils de Nicolas Lacombe, bourgeois de Begnins<sup>3</sup>.

A proprement parler ce ne sont pas des armoiries, mais c'est un motif sigillographique, composé d'attributs, dont nous croyons pouvoir déterminer l'origine.

En effet, une sculpture exécutée sur le linteau d'une porte

<sup>1</sup> Année 1914, p. '88.

<sup>2</sup> Genève, Archives d'Etat : Registre des décès, volume 1792-1798, p. 243.

<sup>3</sup> Archives de Begnins, série I, Actes d'origine périmés.

de l'ancienne maison de ville de Begnins reproduit schématiquement les mêmes dessins. Outre le millésime de 1695, on y lit encore, disposées sur deux lignes, les lettres que voici :

A M B L  
N D B G

dont nous n'avons pas su trouver le sens. De mauvais plaisants prétendent qu'il faille lire : *AiMons Bien Le Nom De BeGnins*, mais cette solution nous paraît peu satisfaisante. En conséquence, sur ce point le problème subsiste entièrement.

D'autre part, ce motif sculpté fut-il réellement exécuté pour le compte de la commune de Begnins ? Ne pourrait-on pas y voir plutôt les attributs d'une famille de la localité ?

Le document que nous allons citer ne laisse subsister aucun doute à cet égard. Par acte judiciaire daté du 17 juin 1694 et signé Pollin, curial en la Justice de Begnins, Isaac Dessieux, agissant tant au nom et comme gouverneur de la commune du dit lieu, se rendit acquéreur pour la somme de 2480 florins, plus 25 florins pour les vins bus, de divers fonds provenant de la masse des biens en discussion appartenant aux hoirs de Discret Pierre Blanc, de Begnins.

Cette acquisition comprenait « une maison, grange, étables, pressoir, jardin, chenevier, pré à record, le tout contigu, sis dans le Village de Begnins, jouxte le pré de Vincent Ardin, seigneur de Clavelières de Joux, celui de Jean Jaques Gervais de vent, les chemins publics de lac et bise. Dans ces limites est enclos une maison et place appartenant aux hoirs de Samuel Grillet. Plus, une parcelle de pré », etc., le tout juridiquement taxé à 3300 florins.

Ces immeubles avaient été hypothéqués par les consorts Blanc, savoir le discutant, Jean et Isaac Blanc frères, à Noble Georges Thormann, membre du Grand Conseil de la ville de Berne (lettre de rente du 19 février 1691). Vers 1870

ils devinrent en majeure partie la propriété d'un citoyen nommé Henny.

Si l'on tient compte, d'une part de la date d'achat de cette maison par la commune de Begnins (17 juin 1694), et d'autre part, de celle qui figure sur sa porte d'entrée (1695), il sera difficile d'admettre que le motif de décoration qui accompagne celle-ci ait été exécuté pour quelqu'un d'autre que pour le propriétaire à cette époque.

L'auteur du sceau, qui a servi de base à la création des armoiries qui nous occupent s'en est évidemment inspiré pour la composition de son dessin.

C'est pourquoi dans sa séance du mardi 1<sup>er</sup> avril 1919, la Municipalité de Begnins a arrêté qu'à l'avenir les armoiries de la commune se blasonneront comme suit :

« Tiercé en fasce, au 1<sup>er</sup> d'argent à trois sapins arrachés, au naturel, rangés en fasce, celui du milieu plus grand que les deux autres <sup>1</sup> ; au second, d'azur à la gerbe d'or <sup>2</sup> ; et au troisième d'argent à trois pieds de vigne arrachés, au naturel, rangés en fasce, celui du milieu plus grand que les deux autres <sup>1</sup>.

Genève, mars 1919.

F.-Raoul CAMPICHE.

(*A suivre.*)

---

## PETITE CHRONIQUE

---

— Il est question à Aigle de restaurer le *château* si remarquable qui domine la localité et donne à la contrée un charme particulier. Une commission étudie cette affaire. On songe à fonder une Société de restauration comme cela a été fait pour le château de Chillon, pour l'église de St-Sulpice, etc.

<sup>1</sup> Soit argent et sinople, couleurs cantonales.

<sup>2</sup> Couleurs de la famille seigneuriale de Begnins (d'azur à la bande d'or), d'après l'*Armorial historique de la Bresse et du Bugey*, par Edmond Révérend du Mesnil, p. 91.