

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 18 (1910)
Heft: 8

Artikel: Lausanne en images
Autor: Borgeaud, Eug.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-17080>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

est sorti en 1827 ou 1828, lors de la nomination d'un membre qu'il n'approuvoit pas (M. Vullyamoz).

M. Clavel s'occupoit non-seulement des questions politiques, mais de la philosophie et des lettres. On lui reconnoissoit un esprit investigateur, de l'esprit, du goût, un grand usage du monde, le talent d'écrire. En un mot, c'étoit un homme distingué. Il connoissoit fort bien l'allemand et connoissoit cette littérature. J'ignore s'il connoissoit la littérature anglaise et la littérature italienne ou celle de telle autre nation étrangère moderne. J'ignore s'il a voyagé. A la fin de ses jours, c'étoit un beau vieillard : il avoit quelque chose qui rappeloit Goëthe.

Voilà, en gros, ce que je sais. Vous pourrez le fondre avec ce que vous pourrez apprendre.

Je demeure, avec une considération très-distinguée, votre dévoué
H. DRUEY, conseiller d'Etat.

M. Clavel avoit sans doute des traditions de l'époque où Voltaire et Haller étoient à Lausanne, ainsi que Gibbon. Il aurait été très lié avec Madame de Montolieu : il représente cette époque où Lausanne brilloit assez dans le monde.

(*A suivre.*)

Arnold BONARD.

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

Vues de Montbenon, au nord sur la ville, au midi du côté du lac.

(Suite.)

Date approx.
de la vue.

1879 Hecht-Ströbel, *d.*

Lausanne, vue du Grand-Pont. Gr. sur bois en noir 245/163, prise de Montbenon. Ex. la Suisse de Gourdault.

1886 Turrian, E.-D., *d.*, Benda, B., *ed.*

Vue de Lausanne depuis Montbenon, avec le Grand-Pont. Zincograv. en noir. Ex. Guide de Lausanne, p. 41.

— Turrian, E.-D., Benda, B., *ed.*

Statue de Vinet sur Montbenon. Zincograv. en noir. Ex. Guide de Lausanne, p. 158.

— Turrian, E.-D., Benda, B., *ed.*

Vue du Palais fédéral sur Montbenon. Petite zincograv. en noir. Ex. Guide de Lausanne, p. 92.

1887 Therond, E., *ft.* (19 avril).

Souvenir de Lausanne, le Grand-Pont depuis Montbenon. Gr. sur bois 166/126 en noir sur papier rose. Collect. G.-A. Bridel.

1889 Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Vieux Moulin au Pas des ânes, sous le nouvel entrepôt des douanes portant la date 1699, il sera prochainement démoli. Lith. en noir in-fol. Ex. album du Vieux-Lausanne I.

— Geisser, L., *s.*

Lausanne vue de Montbenon. Photograv. teintée en bleu en larg. 323/220. Ex. Mon voyage en Suisse, biblioth. cantonale C. 1371.

— Fleischer, M., *ft.*, Benda, B., *ed.*

Lausanne, le Grand-Pont et la Cathédrale. Autotyp. en noir. Ex. Villes et paysages du monde entier, n° 116-118, p. 56 (en marge inférieure on lit Genève).

— Schleimer, E., *ft.*

Panorama de Lausanne, pris de Montbenon, avec vue sur le Grand-Pont. Autotyp. in-fol. en larg. Ex. Villes et paysages du monde entier, lac Léman, n° 116-118.

— Fleischer, M., *ft.*, Benda, B., *ed.*

Vue du Tribunal fédéral. Petite autotyp. Ex. Lausanne et le tour du lac, villes et villages du monde entier, p. 61.

— Geisser, L., *s.*

Lausanne, le Palais fédéral de justice. Autotyp. 143/93. Ex. Mon voyage en Suisse, Biblioth. cantonale C. 1371.

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Vue de Lausanne prise de Montbenon d'après une très ancienne aquarelle appartenant à M. Eug. Aunant. Lith. en noir in-fol. en larg. Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 2.

1891 Benziger et C^o, *ft.*

Vue de Lausanne depuis Montbenon. Autotyp. en noir 158/90. Ex. Album des Chemins de fer et bateaux suisses.

1892 Thévoz, *s.*

Le Palais de justice fédéral. Autotyp. en noir 80/50. Ex. Album des Chemins de fer suisses, p. 47.

1896 Anonyme.

Souvenir de Lausanne, carte postale panorama en coul' avec vue du Grand-Pont et de Montbenon.

— Thévoz, *s.*

Vue générale de Lausanne depuis Montbenon, autotyp. en noir 70/43. Ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 77.

1896 Anonyme.

Lausanne vue de Montbenon. Autotyp. en noir en larg. 213/133, d'après photog. de J. Jullien à Genève. Ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 79.

— Sadag, *ft.*

Tribunal fédéral. Autotyp. en noir 78/60. Ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 77.

1902 Sadag à Genève, *s.*

Statue de Vinet par M. Reymond. Autotyp. en noir 94/118 en haut. Ex. Album Vinet par G.-A. Bridel.

1903 Anonyme.

Vue du Pont Pichard à Lausanne, construit de 1839 à 1844. Photograv. d'après une aquarelle de Piot. Ex. Au peuple vaudois 1803 à 1903, publié par le Comité des fêtes du Centenaire. Pl. LXXI, la vue est prise du ravin du Flon sous Montbenon.

Vues de la Palud et de l'Hôtel-de-Ville.

1670 Vuillermet, Ch., *d.* (Reconstitution).

Derrière l'Hôtel de Ville, d'après Rebeur, dessin au crayon noir. Prop. du Musée du Vieux-Lausanne C. 172.

— Vuillermet, Ch., *d.* (Reconstitution).

L'Hôtel de Ville, d'après Rebeur, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne C. 161.

1723 Boulenaz, E., *ft.*

Arrestation du major Davel, d'après le tableau de Bonnet, au Musée Arlaud à Lausanne, vue de la place de la Palud. Lith. en noir 180/148. Ex. Davel, notice historique par Ferd. Lecomte 1891. Cette vue a été reproduite en divers formats.

1800 Ducroz, A.-L., *p.*

La place de la Palud. Aquarelle in-fol. en hauteur, avec la fontaine et nombreux personnages. Au second plan la Cathédrale. Prop. du Musée Arlaud n° 276. Aquarelle reproduite en lith. par M. Ch. Vuillermet pour l'Album du Vieux-Lausanne I. 6. Une partie de la fontaine date de 1585.

L'étude in-fol. de cette aquarelle appartient à la ville de Lausanne, elle est déposée au bureau du syndic.

1820 Næf, S., *p.*

Pont sur la Louve derrière l'Hôtel de Ville, aquarelle, avec les noms des maisons aujourd'hui démolies. Prop. de M^{me} Bischoff-Næf.

1830 Wegelin, D., *d.*, Sperli, J.-J., *s.*

Lausanne, l'Hôtel de Ville et la place de la Palud. Gr. en noir 120/89. Publ. par le Bazar vaudois.

— Anonyme.

Das Rathhaus auf dem Palud Platze. L'Hôtel de Ville sur la place de la Palud. Gr. en noir en larg^r 111/72. Un cheval s'abreuve à la fontaine.

— Næf, S., *p.*

Vue de la Palud, aquarelle. Prop. de M. Amédée Kohler à Lausanne.

1834 Bartlett, W.-H., *d.*, Wallis, W., *s.* (26 janvier).

Place de la Palud à Lausanne. Gr. en noir en haut^r 119/174.

La fontaine avec des personnages, la Cathédrale à l'arrière-plan.

1835 *a.* Wegelin, *d.*, Bryner, *s.*

Lausanne, la fontaine de la Palud. Gr. en noir en haut^r 89/120.

Publ. par le Bazar vaudois.

— *b.* Wegelin, *d.*, Bryner, *s.*

Lausanne, fontaine de la Palud. Gr. en coul^r 89/120. Pub. par le Bazar vaudois.

— Gruaz, Ch., *z.*, à Genève.

Place de la Palud. Lith. en noir 120/90.

1839 Spengler & C^{ie}, rue d'Etraz, *z.*

Vue de la place de la Palud à Lausanne. Lith. en noir 85/60.

Coll. G.-A. Bridel.

1840 Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *z.*

Ancien pont sur la Louve derrière l'Hôtel de Ville, d'après un dessin de M^{me} de Freudenreich de Cottens. Lith. en noir in-fol.

Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 21.

1845 Rouargue, A., *z.*, Delpech à Paris, *i.*

La fontaine de la Palud à Lausanne. Lith. en noir en haut^r 183/243. Nombreux personnages autour de la fontaine, dans le lointain la Cathédrale.

1847 Isoz, F., archit., *ft.*

Plans et dessins se rapportant à la maison de la rue St-Laurent occupée par le Collège Gaillard de 1847 à 1858. *a.* Vue de la Palud, de la rue St-Laurent d'après le plan Buttet. *b.* Plan cadastral. *c.* Maison du Collège. *d.* Porte d'entrée de la Tour de l'escalier. Autotyp. en noir, petit in-fol. Ex. le Collège Gaillard et son fondateur, p. 53.

1860 Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Place de la Palud. Lith. en noir in-fol. Ex. Album du Vieux-Lausanne II. 23. Le dessin original est propriété du Musée C. 107.

1865 Vuillermet, Ch., *d.*

Place de la Palud. Lith. en noir en haut^r 196-244. Ex. Album du Vieux-Lausanne III. 2.

1879 Anonyme.

Place de la Palud Lausanne in Gibbons' Day. Lith. en noir en haut^r 100/136. Reproduction de l'aquarelle de Ducroz. Ex. Studies in Vaud par Meredith Read Général.

— Anonyme.

Hôtel de Ville de Lausanne. Lith. en noir en haut^r 101/135. (Meredith Real Général).

1886 Blatter, *d.*, Benda, B., *ed.*

La Palud et l'Hôtel de Ville. Zincograv. en noir. Ex. Guide de Lausanne, p. 59.

1889 Geisser, L., *s.*

Lausanne, la place de la Palud, la fontaine et l'Hôtel de Ville. Photograv. Ex. Mon voyage en Suisse.

— Fleischer, M., *ft.*

Lausanne, la Palud et l'Hôtel de Ville. Autotyp. en noir aux armes de la ville. Ex. Lausanne et le tour du lac, villes et villages du monde entier n^o 116-118.

1891 Blatter, *ft.*

La Palud et l'Hôtel de Ville. Lith. en noir en haut^r 75/116. Ex. Le major Davel par F^{erd}. Lecomte.

1892 Anonyme.

Place de la Palud avec la fontaine. Petite autotyp. en noir en haut^r. Ex. Album des Chemins de fer suisses, p. 47.

1896 Sadag, *s.*

L'Hôtel de Ville et la place de la Palud un jour de marché. Petite autotyp. en noir en haut^r. Ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 82.

— Kohler, A., *d.*, Magnenat, L., *l.*

Armoiries communales vaudoises, Lausanne et ses quartiers, la Palud, St-Laurent, Bourg, Le Pont, la Cité. Lith. en noir. Ex. *Revue hist. vaudoise*, suppl^t, p. 16.

1902 Bridel, G. & Cie, *ed.*

Hôtel de Ville d'après Buttet. Petite gr. en noir. Ex. Jean Calvin par E. Doumergue, t. II, p. 209.

1903 Anonyme.

Vue de l'Hôtel de Ville de Lausanne où siégea le premier Grand Conseil en 1803. Photograv. Ex. Le Peuple vaudois 1803-1903. Publié par le Comité des fêtes du Centenaire.

(*A suivre.*)

Eug. BORGEAUD.

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

L'Art barbare dans l'ancien diocèse de Lausanne, par Marius Besson, professeur au Grand Séminaire, chargé de cours à la faculté des lettres de Fribourg. — Lausanne, librairie F. Rouge & Cie. — Un vol. grand in-4°, orné de 29 planches, dont une en couleur, et de 194 figures.

L'Académie française des inscriptions et des belles-lettres, qui était peut-être le corps savant le plus autorisé à apprécier cet ouvrage, vient de lui décerner l'un de ses prix. Ce simple fait, mieux que toute dissertation, témoigne de la grande valeur du dernier livre de M. l'abbé Besson.

L'*Art barbare* n'est pas une simple récapitulation des découvertes archéologiques faites dans les cantons de Vaud et de Fribourg. C'est en même temps l'étude approfondie de ces trouvailles, et une comparaison attentive de ces découvertes avec celles faites à l'étranger. L'étude intrinsèque a amené M. Besson à une précision infiniment plus grande que ses prédécesseurs, et à une classification logique et pratique. A ce titre-là, c'est un précieux manuel pour toutes les personnes qui ont à s'occuper non seulement de l'art barbare, mais aussi de l'histoire des temps mérovingiens et carolingiens. Manuel d'autant plus utile qu'il est au point, qu'il tient compte à la fois des dernières explorations et des derniers travaux archéologiques.

L'étude comparative a conduit M. Besson à des constatations extrêmement curieuses. Il a pu établir les origines de l'art barbare. Il l'a montré tantôt dérivant de l'art byzantin, tantôt venant de la Scandinavie, tantôt encore importé de l'Asie. L'agrafe en bronze de Daillens, par exemple, est issue d'un type provenant de l'Egypte chrétienne. L'homme qui se défend contre deux monstres et que l'on voit sur une plaque de bronze de Montgifi a son pareil sur des casques suédois, et l'Assyrie de Sardanapale peut elle-même nous