

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 18 (1910)
Heft: 4

Artikel: Lausanne en image
Autor: Borgeaud, Eug.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-17065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vins, à la réserve de ce qui se trouvera changé, augmenté, ou diminué, par les Presentes, reste dans son entière force ; Et cela aussi longtems, que Nous ne trouverons pas à propos d'y apporter quelque changement, de même qu'au présent Règlement.

Selon quoi chacun saura se conduire, et éviter damps et pertes ;
Donné en Notre Grand Conseil, le 5., 6., 13., 20. et 21. Septembre
1737., le 4. et 6. Février 1739.

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

(Suite.)

Vues de Beaulieu, du Maupas.

Date approxim.
de la vue.

1845 Dikenmann, R., *g.* et *d.*, à Zurich.

Vue de Lausanne depuis Chauderon. Gr. en noir 193/134,
avec le nom des montagnes en marge supér.

— Dikenmann, R., *p.*, à Zurich, Rindermarkt, 353.

Vue de Lausanne et du Pont Neuf., gr. teintée 111/75, prise
de Chauderon.

— Scholz, Joseph, *e.*, Mainz, 189.

Vue de Lausanne, lith. en noir 305/204, des environs de
Chauderon, plusieurs personnes sur une terrasse au 1^{er} plan.

1848 Spengler, G. & Cie, *z.*

Vue de l'Asile des aveugles à Lausanne. Lith. en coul' 183/132.
Le jardin montre quelques rares et récents ombrages. Coll. G.-A.
Bridel.

1850 Du Bois, J., *d.*, Sorieu, *z.*, Lemercier, à Paris, *i.*, Briquet
& fils, à Genève, *e.*

Lausanne et le fond du lac, vue panorama depuis Chauderon,
la Cité, le Grand-Pont, dans le lointain les Alpes et le Léman.
Lith. en noir 270/84. Prop. du Vieux-Lausanne B. 98.

— Martens, *d.* et *g.*

L'Asile des aveugles fondé par M. Haldimann, gr. en noir sur
acier 174/130, publ. par le Bazar vaudois.

1850 Martens, *d.* et *s.*

Vue de Lausanne depuis l'Asile des aveugles. Gr. en noir 111/75. Publ. par le Bazar vaudois. Nombreuse société au 1^{er} plan. Prop. du Vieux-Lausanne.

— Anonyme.

Lausanne, vue des environs de Chauderon. Petite gr. en médaillon ovale 65/41.

— Bleuler au château de Laufen, *publ.*, Chardon, F., l'aîné, *i*, Paris, rue Hautefeuille, 30.

Vue de Lausanne, prise des environs de Chauderon. Gr. en coul^r 165/117. Au 1^{er} plan une femme à genoux offre des fruits à une autre, près d'elles un homme et un chien.

Vues de Montbenon, au nord sur la ville,
au midi du côté du lac.

1780 Aberli, J.-L., *d.* et *g.*

Vue de la promenade de Montbenon à Lausanne, gr. en coul^r 465-305. Un promeneur et une dame causant sur la pelouse, la ville à l'arrière-plan, de la Cathédrale à la tour de l'Halle.

1812 Volmar, *d.*, d'après nature, Spengler, *z.*

Entrée de Lausanne par Montbenon, près le Cercle de l'Arc. Lith. en noir 198/139. Personnages en costume empire sur la promenade. (Service des monuments historiques, Lausanne.)

— Bleuler, L., *pinxt*.

Lausanne am Genfersee. Vue de l'ancien belvédère de Montbenon, actuellement Hôtel Beau-Site, avec une partie de la ville, la vue s'étend sur le lac côté Villeneuve. Gouache grand in-folio 687/470. Personnages sur la terrasse admirant le paysage.

— Girard *d.* et *p.*

2^{me} vue de Lausanne depuis la promenade de Montbenon, sepia originale 475/350, personnages au 1^{er} plan, vue de la ville de St-François à Bel-Air, avant la construction du Grand-Pont, dont la place est occupée par des jardins et vergers.

1815 Lamy, J.-P., *p.*, à Berne, Bâle et Lausanne, Adam, G., *s.*

Panorama de Lausanne avec ses environs et le lac de Genève, dessiné d'après nature sur le toit de l'Abbaye de l'Arc à Montbenon. Gr. en noir avec les noms des lieux en marge infér., et chiffres sur les monuments dans le corps de la gravure.

1815 a. Lamy, J.-P., p., à Berne, Basle et Genève.

Vue panoramique de Lausanne. Gr. en couleur 500/149, 1^{re} partie, sur papier teinté. Montbenon vers l'entrée de la rue du Chêne, voitures et cavaliers sur la route.

— b. Lamy, J.-P., p., à Berne, Basle et Genève.

Vue panoramique de Lausanne. Gr. en coul^r 510/147, 2^{me} partie, sur papier teinté. Colline de Montriond, et tireurs à l'arc, vue étendue du côté de St-Sulpice.

— Lee Jas^s, s., by Henry Aston Barker, Leicester, sq^e.

Panorama de Lausanne. Gr. sur bois en noir, avec légende explicative en marge infér., en deux planches n^o 1, 340/54, n^o 2, 340/54. Explanation of the View of Lausanne and Lake of Geneva. Taken from the Salle d'Arc on Montbenon.

1820 Anonyme.

Vue de Lausanne, gr. en coul^r, prise depuis le moulin de Montbenon 352/210.

— Trentsensky in Wien herausgegeben.

Vue de Lausanne, der Genfer See, avec l'église de St-François. Lith. teintée 272/182. Bl. n^o IV. Ansichten aus der Schweiz fur die neue Optik n^o II, prise de Montbenon au midi.

— Dautun, J.-E., p.

Vue de Montbenon, aquarelle, prop. de M. J. Gaudard, prof. à Lausanne.

— Boissieu, p.

Moulin sous Montbenon, au verso l'inscription : Souvenir de mon respectable professeur M. W. de la Rive. Aquarelle. Prop. du Vieux-Lausanne C. 8.

1825 a) Lamy, J.-P., p., à Berne, Basle, Lausanne et Genève.

Vue prise de la terrasse de Montbenon, promenade près de Lausanne. Gr. genre sepia 155/113, le lac, les Alpes de la Savoie et du Valais.

— b) Lamy, J.-P., à Basle, Berne et Genève.

Vue prise de la terrasse de Montbenon, promenade près de Lausanne. Gr. en coul^r 155/112.

1826 J. P. L. (monogramme Lamy).

Lausanne. vue prise de la terrasse de Montbenon. Gr. en noir au trait 293/205. Sur la terrasse un homme regardant dans une lunette, dans le lointain les Alpes de Savoie et du Valais.

1830 Du Bois, J., *d.*

Lausanne, Canton de Vaud, vue de la ville depuis l'entrée du Chêne du côté du Grand-Pont, lequel n'existe pas encore. Lith. en noir 116/88. (Cabinet des Estampes, collect. Rigaud, III, p. 31, Genève).

— Anonyme.

Vue de Montbenon à l'entrée de la rue du Chêne, la ville et la Cité avant le Grand-Pont, une berline attelée de quatre chevaux sur la place. Chromolith. 154/109. Prop. du Bazar vaudois à Lausanne.

— Du Bois, J., *d.*, de Spengler, à Genève, *z.*

Lausanne, le Moulin Rochat sous Montbenon. Lith. en noir 133/127.

— De Spengler, *z.*, à Genève.

Vue de Lausanne, prise de Montbenon, Canton de Vaud. Lith. en noir 154/109, au 1^{er} plan une berline attelée de quatre chevaux.

— Wegelin, *f.*, Sperli, J., *s.*

Lausanne, promenade de Montbenon, gr. en noir 120/89, nombreux personnages, vue des Alpes de Savoie. Publ. par le Bazar vaudois.

— Wegelin, *f.*, Sperli, J., *s.*

Promenade de Montbenon. Gr. en couleur, petit in-8°.

— Wegelin, *f.*, Sperli, J., *s.*

Lausanne, promenade de Montbenon, gr. en noir 119/88. Vue de la pointe de St-Sulpice. Publ. par le Bazar vaudois.

— Anonyme.

Vue de Lausanne montrant l'entrée de la rue du Chêne avec une vue sur Lausanne, sur la Cathédrale depuis le Cercle de l'Arc. Lith. en noir 116/87. Prop. du Vieux-Lausanne B. 59 (émargée).

— Du Bois, J., *d.*, de Spengler, à Genève, *z.*

Lausanne, Beau-Site, dernier séjour de John Kemble. Lith. en noir 136/125.

— Burkhardt, *gr.*, Schmidt, *s.*

Lausanne, prise de l'Ermitage. Gr. en coul^r. Prop. du Vieux-Lausanne.

1831 Rothmüller, J., d., Engelmann & Cie, Z.

Lausanne, vue du Creux du Valais, Dorigny, le Signal, Montbenon, Bois de Sauvabelin, Ouchy. Six lith. sur une planche, en noir 117/89.

— Du Bois, d., Rouiller, libraire à Lausanne, e.

Vue de Montbenon. Lith. en noir 117/88. Entrée du Chêne et vue de la Cathédrale.

1844 Spengler & Cie, Z.

Vue de Lausanne et du Pont Pichard. Lith. en noir 355/222. Hauteur du pont 80 pieds vaudois, longueur 584 pieds, largeur 33 pieds, commencé en 1839, achevé en 1844, avec un plan de la ville et légende explicative des édifices.

— Spengler & Cie, à Lausanne, Z.

Vue de Lausanne et du Grand-Pont, commencé en 1839, hauteur 80 pieds, largeur 33 pieds. Lith. en noir 415/287, prise du bas de la colline de Montbenon, au 1^{er} plan deux dames et un monsieur.

1845 Spengler & Cie, i. et Z.

Lausanne de Montbenon, vue de la Cathédrale, du Grand-Pont avec partie des côtes de Montbenon. Lith. ovale teintée sur papier jaune. Prop. du Vieux-Lausanne B. 120.

— Anonyme.

Vue de Montbenon sur Lausanne, avec St-François, le Grand-Pont montrant une tour ronde à son extrémité occidentale. La vue s'étend sur les ravins au nord de la promenade. Chromolith. en larg^r 172/82. Au 1^{er} plan des personnages assis sur un banc d'autres montant un chemin. Prop. du Bazar vaudois à Lausanne.

— Anonyme.

Vue de Montbenon sur la ville, le Grand-Pont et ses deux rangées d'arcades. Chromolith. 160/110. Prop. du Bazar vaudois à Lausanne.

— Bryner, f.

Vue de Lausanne et du Grand-Pont. Gr. en noir 105/62, prise du bas de Montbenon, trois hommes au 1^{er} plan.

— Bryner, d. (?).

Vue de Lausanne et du Grand-Pont. Gr. en noir 177/94, prise du bas de Montbenon, promeneurs sur un chemin à droite, à gauche trois personnes assises sur un banc.

(A suivre.)

Eug. BORGEAUD.

