Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 17 (1909)
Heft: 11

Artikel: Lausanne en images
Autor: Borgeaud, Eug.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-16654

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

» tumultes, huées et batteries, soit de jour, soit de nuit,
» soient exactement surveillés. et les fautifs rapportés à la
» police ;

» 4° Que dès immédiatement après la retraite sonnée, il
» ne soit gardé personne dans les cabarets, ni délivré de vin
» à qui que ce soit, excepté aux voyageurs étrangers ;

» 5° Les huissiers et les guets sont spécialement chargés
» de veiller à l'exécution de la présente ordonnance et de
» dénoncer sans support à la Municipalité, les cabaretiers et
» tous ceux qui y contreviendront, pour être châtiés confor-
» mément aux Loix.

» Ce qui sera publié à l'issue du Service Divin, le dimanche
» 6 courant, et ensuite affiché aux lieux sus désignés. »

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

(Suite.)

Vues de la Pontaise, de la Borde, de la Barre.

Date aproxim.
de la vue.

1830 Wegelin, *d.*

Le Château depuis le Bazar vaudois, gr. en coul^r 119/88, avec la montée de la Barre montrant une rangée d'arbres de chaque côté, publié par le Bazar vaudois. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 179.

— Næf, S., *d.*

La Barre et le Château, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 211.

— Siegfried, *s.*

Lausanne, vue prise de l'intérieur de la cour du petit Château, pensionnat de M. Gaudin, gr. en noir 275/182. Personnages au 1er plan, le Château et la Dent d'Oche à l'arrière-plan, publié par le Bazar vaudois.

— Du Bois, J., *d.*, de Spengler à Genève, *l.*

Lausanne, la Borde, lith. en noir 137/128.

1831 Engelmann, *l.*

Lausanne, Campagne le Jardin, lith. en noir 120/90. N° 43, avant la lettre, avec la colonne d'Avenches.

1835 Wegelin, *d.*, Bryner, *s.*

Lausanne, le Château depuis la Barre, gr. en noir 88/20, publié par le Bazar vaudois.

— Wegelin, *d.*

Le Château depuis le Bazar vaudois, gr. en coul^r 88/12. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 16. Publ. par le Bazar vaudois.

— Carrard, J., *d.*, Spengler & Cie, *l.*

Vue de Lausanne des environs de la Borde, sur le devant faneur et faneuse avec une petite fille, montagnes fantaisistes. Gr. in-fol. en noir. Collection G.-A. Bridel.

— Anonyme.

Vue du Bazar vaudois, au Chemin-Neuf à Lausanne, magasin de dépôt de toute espèce de produits de l'industrie, des sciences et des arts, vente à prix fixe et au comptant. Gr. genre sepia 140/82.

1840 Schmid à Genève, *l.*, Betremieux, *i.*

Vue de Lausanne, lith. en noir 118/89, prise au-dessus de la Borde, deux personnes sur le chemin au 1er plan.

— Piot, A., *p.*

La Pontaise, aquarelle. Prop. de M. Barbey, docteur.

— Piot, Aug.-L., *p.*

Vue de la vallée de la Louve à la Borde, aquarelle in-fol. Prop. de la Municipalité de Lausanne. Au 1er plan une Vaudoise, le Château et la Cité dans le lointain à droite. Cette aquarelle est déposée au bureau du syndic.

1845 Piot, Aug., *p.*

Vue de l'emplacement du Stand, aquarelle. Prop. de M. Barbey, docteur, à Lausanne.

— Piot, A., *p.*

Vue de la Borde, aquarelle, vue du Château. Prop. de M. S. Rouge, à Lausanne.

1849 Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.* (4 août).

Place du Tunnel, lith. en noir d'après un dessin de M. Eric Vallotton, ex. Album du Vieux-Lausanne, II. 22.

1850 Martens, *d.* et *g.*, d'après nat. sur acier.

Lausanne, vue prise de la campagne le Jardin, gr. en noir 178/132.

1850 Guignard, J., *d.*, à Lausanne.
Vue de l'entrée de la porte St-Maire du côté Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 76.

— Guignard, J., *d.*
Vue du Château pris de la Louve, montée de la Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 82.

— Guignard, J., *d.*
Vue de la montée de la Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 84.

— Guignard, J., *d.*
Colonne Carlovingienne (?), au Pavillon, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 78.

1856 Guignard, J., *d.*
Vue du Tunnel de la Solitude, pris de la place du Tunnel, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 69.

1860 Joly, à Paris, *i*, Cleo, *ft.*
Vue de Lausanne, frontispice d'un cahier de musique, lith. teintée 220/140, prise de la place du Tunnel.

1870 Gorgerat, Fred., *p.*
Le Moulin des Oiseaux, peinture à l'huile, don de Mme Louise Gorgerat au Musée Arlaud, nº 601.

1880 Bauernheinz, A., *p.*
Le Château et la Cathédrale des environs de la Borde, aquarelle, in-fol. Prop. du Vieux-Lausanne.

1885 Nacher, J., ing., *ft.*, Zwahlen, J., *l.*, Benda, B., *ed.*
Les machicoulis du Château de Lausanne, le château est probablement bâti au XIIe siècle, les machicoulis sont du XIXe siècle. Lith. en noir 80/104. Ex. Le Château dé la Sarra avec un supplément. Pl. I. ajoutée. Collection G.-A. Bridel.

— Nacher, J., ing., *ft.*, Zwahlen, J., *l.*, Benda, *ed.*
L'ancien Château des Evêques de Lausanne, pris du côté Barre, avec armes aux angles supérieur gauche et inférieur droit. Lith. en noir 123/104. Ex. le Château de la Sarra avec un supplément. Pl. I. Collect. G.-A. Bridel.

1886 Turrian, E.-D., *d.*, Benda, B., *ed.*
Vue de Lausanne de la Borde, avec le Château et la Cathédrale, petite zincograv. en noir. Ex. Guide de Lausanne, p. 72.

1889 Vuillermet, Ch., *d.*
Vue du quartier de la Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 137.

1889 Vuillermet, Ch., *d.* (mai).
La Barre et le quartier du Tunnel, partie orientale. Autotyp. en noir 280/142. Ex. Album du Vieux-Lausanne, III. 3.

— Vuillermet, Ch., *d.* (juin).
La Barre et le Moulin du Tunnel. Autotyp. en noir 212/148. Ex. Album du Vieux-Lausanne, III. 4.

1889 Fleischer, M., *ft.*
Vue générale de Lausanne prise des environs de la Pontaise. Autotyp. ex. Villes et villages du monde entier, städtebilder nº 116-118, p. 57.

1902 Bridel, G. & Cie, *ed.*
Donjon et Porte St-Maire, d'après Buttet, reproduction en noir pour l'ouvrage Jean Calvin, par E. Doumergue, T. II, p. 199.

Vues de Beaulieu, du Maupas.

18e siècle Giory, Ja, *p.*
Vue de Lausanne prise de Beaulieu, montrant des tours et des remparts aujourd'hui disparus, à droite la vue s'étend au loin vers Genève, à gauche les Alpes du Valais, un berger assis au 1er plan garde des moutons. Gouache in-fol., signature à gauche au bas illisible, en mauvais état de conservation. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 149.

— Davidi, Beniami Bourgeois, fratri.
Vue de Lausanne des environs de Beaulieu, du Château à St-François, avec le lac et les Alpes valaisannes. Au 1er plan une femme, deux hommes et un âne. Gouache in-fol. signée ou dédiée à D. B. Bourgeois. Un corbeau aux ailes déployées collé en marge inférieure, armes épiscopales. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 2.

— MD., *s.*
Vue de Lausanne et de Vivis. Planche sur cuivre 224/171, prise de Beaulieu, deux promeneurs à droite au 1er plan, sur la vue de Lausanne.

1790 Anonyme.
Lausanne de Beaulieu, avec la Cité, St-François et le lac côté Villeneuve. Aquarelle 477-320. La porte de St-François côté Montbenon existe.

1795 Wexelberg, F.-X., et Joyeux, L., *s.*

La ville de Lausanne, gr. en noir 475/323, signée dans le corps de la gravure et en marge. Dédiée à Son Altesse le prince A. F. d'Angleterre, avec monogramme et la devise : « Honi soit qui mal y pense. » Personnages assis et buvant au 1er plan, au second plan un char de foin.

— Wexelberg, *d.*

La ville de Lausanne dessinée depuis Beaulieu, gr. en coulr 475/323. Faneurs buvant sur le devant, un char de foin plus en arrière.

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Lausanne vu de Beaulieu, d'après Joyeux et Wexelberg, lith. en noir in-fol., ex-Album du Vieux-Lausanne, I. 5.

— Biedermann, *p.*

Vue de Lausanne, aquarelle 288/187, avec personnages faisant la vendange à Beaulieu.

1799 Meyer, J., *ft.*

Lausanne prise des environs de Beaulieu, gr. en noir 155/97, le lac, les Alpes de Savoie, sur la route un homme et une femme.

1806 Lory, G. fils, *d.*, d'après nature.

Lausanne des environs de Beaulieu, montrant le Château, la Cité et le lac, gr. en coulr 675/440. Deux femmes causant sur le chemin de droite au 1er plan.

1815 Weibel, S., *ft.*

Vue de Lausanne depuis B*a*ulieue*s*, gr. en coulr 310/191, la signature est à l'encre.

1820 Ruff, *d.* et *s.*

Vue de Lausanne depuis les environs des Belles-Roches, gr. en coulr 137/198, avec le lac et les Alpes de Savoie. Au 1er plan une charrette à deux roues attelée d'un cheval, un chien.

— Lang, *s.*

Lausanne depuis Beaulieu, les Alpes de Savoie, au 1er plan une Vaudoise tenant une grappe de raisins. Gr. en noir genre sepia en hautr 110/158. (Lausanne en arrière-plan.)

1823 Engelmann, G., *l.*

Vue de Lausanne depuis Beaulieu, lith. en noir 310/193, n° 7, le lac et les montagnes de Savoie dans le lointain.

1825 Lamy, J.-P., *p.*, à Berne, Bâle et Lausanne.

Vue de Lausanne, prise des Grandes-Roches, gr. en coulr 292/203. Propriété de J.-P. Lamy (déposé).

(*A suivre.*) Eug. Borgeaud.