Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 17 (1909)
Heft: 8

Artikel: Lausanne en images
Autor: Borgeaud, Eug.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-16645

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les hypothèses que je présente ici, je les ai exposées devant la Société suisse de préhistoire, réunie à Lucerne le 25 avril 1909. Plusieurs de nos confrères ont soulevé des objections et m'ont demandé de formuler par écrit mes essais de généralisation. Je les résume pour les mieux soumettre à la critique autorisée de mes amis.

F.-A. FOREL.

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

(Suite.)

Vues de la Caroline, de la Solitude, de la route de Berne.

Date aproxim. de la vue.

1831 Engelmann, *l.*

La cathédrale de Lausanne, vue depuis le jardin de M. le général de la Harpe; haut de Martheray, aujourd'hui n° 5, maison Fr. Pittet. Lith. en noir 116/88.

— Anonyme.

La cathédrale, prise de chez le général de la Harpe, le 25 juillet, dessin au crayon noir en hauteur. Prop. du Vieux-Lausanne.

— Rothmuller, J., *d.*

Vue de Lausanne, d'après M^lle^ Chavannes; lith. en noir 120/90, prise des environs du Champ de l'Air, un promeneur admirant la vue, à droite au 1^er^ plan.

1833 Anonyme.

Campagne de Basle 1833. Bataillon genevois. Etat nominatif des officiers, dessin à la plume encadré de petites vues, sepias de différentes villes. « Lausanne, vue de la Solitude », Waldenburg, Basle, Pierre-Pertuis, Soleure et une vue générale du lac Léman. Trophées militaires au haut de la planche, plusieurs croquis militaires en marge. 300/435 en hauteur. Collect. Rigaud III. 50, salle des Estampes à Genève.

1835 Carrard, J., *d.*, de Splenger & C^ie^, à Lausanne, *l.*

Lausanne et la Cité, prise de la route de Berne, lith. en coul^r^ 350/224, deux personnages sur le devant.

1835 Carrard, J., *d.*, de Spengler & Cie, à Lausanne, *l.*

Vue de Lausanne, lith. en noir 346/226, prise des environs de la campagne Belle-Vue.

— Du Bois, J., *d.*

Panorama de Lausanne, côté du Jura, avec les noms des localités riveraines en marge supér., lith. en noir 267/83, pris de la colline du Champ de l'Air.

— Sauvage, *s.*

Panorama de la ville de Lausanne (panor. della citta di Losanna), gr. en noir 325/126, depuis la Caroline.

— Sperli, J., *s.*, Baumann, K., *d.*, chez Jeanneret & Baumann, à Neuchâtel.

Vue de Lausanne, gr. en noir 172/112, des environs du Champ de l'Air. La Cité, un homme et une femme au 1er plan.

— Vernes-Prescott, Mme, *d.*

A Vennes, vue de Lausanne avec la Cathédrale dans le lointain, le lac et les Alpes, dessin au crayon noir inachevé. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 213.

1837 Anonyme.

Vue de la Cathédrale depuis la Caroline, elle apparaît entre des arbres, deux vaches au 1er plan. (Album G.-A. Bridel.)

— Gonin-Porchat, Mme, *p.*

Vue du Château, de la Cité, des Casernes, côté Caroline, aquarelle (Album G.-A. Bridel.)

1840 Schmid, à Genève, *l.*, Betremieux, *i.*

Lausanne, la Cathédrale et l'Hospice, lith. en noir 118/9, vue de la Caroline.

— Girard, *d.*, Lepetit, *s.*

Vue de Lausanne, gr. en noir 167/115, prise au-dessus du Champ de l'Air, trois personnes à gauche de la gravure au 1er plan.

— Martens, *d.*, Jacomme & Cie, *i.*, Jacottet, *l.*, publié par le Bazar vaudois, à Lausanne.

Lausanne et le fond du lac du côté de Genève, lith. teintée 158/114.

— Piot, A., *p.*

Vue de Lausanne, aquarelle, prop. de Mme Heer-Barbaz.

— Piot, A., *p.*

Le Signal vu de la Caroline, aquarelle, prop. de M. Barbey, docteur, à Lausanne.

— Piot, Aug., *p.*

Moulin sous la Barre, aquarelle in-fol., prop. de M. Barbey, docteur, à Lausanne.

(*A suivre.*) Eug. Borgeaud.

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

*** La **Société d'histoire du canton de Fribourg** a tenu jeudi, 15 juillet, à Romont, sa séance traditionnelle. A 11 heures, les membres accourus de tous les coins du pays se réunissaient au Château, dans la vaste salle de la cour d'assises. Les Romontois avaient eu l'ingénieuse idée de rassembler tout ce qu'ils possèdent en fait d'antiquités ou d'intéressantes vieilleries : peintures, sculptures, étains, faïences, orfèvreries. Le R. P. Bertold, capucin, a donné quelques explications sur cette exposition à l'organisation de laquelle il avait mis tous ses soins, secondé par MM. Demierre et Pernet.

A la séance, M. Max de Diesbach a parlé des *Cloches de Romont.*

Le savant héraldiste qu'est M. F.-Th. Dubois a parlé ensuite des *Armoiries de Romont*, lesquelles sont fort intéressantes. Elles se blasonnent ainsi : de gueules au château d'argent, flanqué de deux tours du même, ouvert du champ et surmonté d'un écu aux armes de Savoie. Les supports sont généralement deux lions.

Chose assez curieuse, les *couleurs* de Romont, qu'on trouve dans d'anciennes bannières et qui sont le vert et le violet, n'ont aucun rapport avec ses armoiries.

M. l'abbé Ducrest donne ensuite lecture d'une communication de M. l'abbé Besson, dont l'on connaît les remarquables travaux d'archéologie. Cette étude est intitulée : *Quelques observations sur la chronologie des objets d'art du haut moyen âge d'après les découvertes récentes faites dans le canton de Fribourg.*

Enfin M. l'abbé Ducrest décrit le « Trésor de Sévaz », soit les vingt-trois pièces d'or trouvées en mai dernier dans une maison de cette localité. Ces pièces étaient enfermées dans une cassette de fer et de bois qui a été malheureusement détruite. Elles datent du XV^e^ siècle et l'on serait tenté de croire qu'elles ont été cachées à l'époque des guerres de Bourgogne, lors du sac d'Estavayer, si l'une d'entre elles, un sequin du pape Innocent VIII, n'était postérieure et ne portait la date de 1484.

Au banquet qui a suivi, plusieurs discours furent prononcés.