Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 17 (1909)
Heft: 7

Artikel: Lausanne en images
Autor: Borgeaud, Eug.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-16642

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nous soit connu de ces époques, et il doit être considéré comme représentatif des mœurs funéraires des Palafitteurs.

D'une part, l'unité des Palafitteurs dans toute la série de leur développement historique, depuis les premiers temps néolithiques jusqu'à l'aurore de l'âge du fer, est indiscutable; d'autre part, les mœurs funéraires ont un caractère traditionnel, difficilement variable, persistant, c'est un fait de vérité banale; je me sens donc autorisé à espérer que l'on retrouvera un jour des cimetières analogues à celui du Boiron, mais plus anciens, les champs de repos des villages lacustres néolithiques. En attendant j'essaierai de tirer de la découverte, très précieuse du Boiron, les déductions générales qu'elle nous offre.

(A suivre.) F.-A. Forel.

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

Vues prises du Signal, de Montmeillan, de la vallée du Flon, du Calvaire.

(Suite.)

Date aproxim. de la vue.

1879 Lausanne et la vue du lac, gr. sur bois 190-135, prise des environs du Signal (ex. la Suisse de Gourdault).

— Rnesing Th. et Kirchner, *ft.*
Lausanne, le Signal, gr. sur bois 170 111, vue de la Cité et du quartier de la Barre. (Ex. la Suisse de Gourdault.)

1885 Nacher J., ing. *ft.*
La Cité de Lausanne prise du Calvaire, avec armes dans l'angle supér. droit. Gd. in-fol. Coll. G.-A. Bridel.

1886 Turian E. D., *d*, Benda, B. *ed.*
Le funiculaire Lausanne-Signal, petite zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne p. 61).

— Blatter, *d*, Benda, B. *ed.*
Vue de la forêt de Sauvabelin, petite zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne p. 67).

— Blatter, V, *d.* Benda, B. *ed.*
Bois de Sauvabelin, petite zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne, p. 110).

— Blatter, V, *d*, Benda, B, *ed.*
Lausanne, vue du Signal, zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne, p. 24).

1887 Wækerlin et Hæmmerli, *l.*
Souvenir de Sauvabelin, vue de la forêt, lith. en noir, 185-123. Prospectus de la fête des amis gymnastes. Prop. du Vieux-Lausanne.

1887 Wækerlin et Hæmmerli, *l.*
Panorama de Lausanne depuis le Signal, lith. en noir 185-123. Prospectus de la fête des amis gymnastes. Prop. du Vieux-Lausanne.

1892 Hermenjat, Abraham, *p.*
Vue du Château et de la Cité, prise du chemin du Signal peinture à l'huile. Prop. du Musée Arlaud n° 381.

Vues de la Caroline, de la Solitude, de la route de Berne.

1790 Bourgeois, Benj., *p.*
Vues de Lausanne en 1790, deux aquarelles. (Prop. de Mme Bourgeois-Francillon).

— Vuillermet, Ch., *d.*
Lausanne, vue de l'ancienne route de Pully, d'après une gouache de Volmar. Lith. en noir in-fol. Prop. du Vieux-Lausanne. B. 136. L'original appartenait à M. Louis Ruchonnet, conseiller fédéral. Au 1er plan une amazone dont le cheval est conduit en bride par un personnage.

1795 Linck. J. Ant. *ft.*
Vue de Lausanne, gr. en coulr 483-360, se vend à Genève chez l'auteur, prise des environs du Champ de l'Air avec le lac côté St-Sulpice. Trois cavaliers sur la route au 1er plan.

1795 Linck, J. Ant. *ft.*

Vue de Lausanne, gr. en noir 474-357, se vend à Genève chez l'auteur. Cavaliers au 1er plan, vue prise du Champ de l'Air. (Signature en marge infér.)

— Linck, J. Ant. *ft.* (Signature dans la gravure.)

Vue de Lausanne, gr. en noir 480-360, se vend à Genève chez l'auteur, quelques noms de lieux sont inscrits à la plume dans le corps de la gravure, quelques petits dessins en marge inf. avec chiffres, prise du Champ de l'Air. (Tirage d'épreuve.)

1800 Martinet, libraire, à Paris, rue du Coq-d'Or, 15.

Lausanne, costume suisse n° 121, femme du canton de Vaud assise sous une tonnelle et laçant son corsage, dans le lointain la Cité et la Cathédrale, gr. en coulr en hautr 90-148.

1810 Ducroz, A. L. *p.*

La Cathédrale et l'Hôpital, vue prise de la Caroline, aquarelle in-fol. en largeur. Prop. du Musée Arlaud, n° 277.

1813 Vuillermet, Ch., *d.* Spengler, *l.*

Lausanne en 1813, d'après une gouache de Volmar appartenant à M. le docteur Larguier, à Lausanne, lith. en noir in-fol., ex. Album du Vieux-Lausanne, II, 12.

— Vuillermet, Ch., *d.*

Lausanne en 1813, dessin au crayon noir d'après Volmar, pris de la Caroline. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 116.

— Volmar, *p.*, à Lausanne.

Lausanne au début du XIXe siècle, deux gouaches in-fol. Prop. de la famille Larguier-Secretan.

1815 Hegi f, *s.* Rösel S, *d.*

Vue de Lausanne, gr. en noir 135-86, prise du Champ de l'Air, à travers les arbres. (Ex. Helvetischer Almanac).

1822 Guisan-Gonin Mme, *d.*, d'ap. nat.

Promenade des Eaux, dessin au crayon noir. Album G.-A. Bridel.

1825 Kellner à Genève, *l.*

Vue de Lausanne prise du chemin de la campagne de M. le comte Sagest, lith. en noir 188-136.

— Abresch, *s*, Creuzbauer W., *i.*, in Carlsruhe.

Vue de Lausanne, gr. en noir 130-86, prise au-dessus du Champ de l'Air.

1825 Anonyme.

Vue de Lausanne prise du bois de Vennes. La Cité du côté de la Solitude, un groupe de personnages au 1er plan, une artiste dessinant. Sepia 300-205.

1830 Næf, S, *d.*

Ancien moulin sous la Solitude, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 217.

— Næf, S, *p.*

Vue de Lausanne depuis la Caroline, la Cathédrale et le clocher de l'Hôtel-de-ville. Sepia. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 194.

1830 Piot, A., *p.*

Le moulin de la Barre à Lausanne, aquarelle in-fol. Prop. de M. Félix Piot.

— Anonyme.

Das Kantonal Spital. L'Hospice cantonal vu de la Caroline. Gr. en noir en hautr 110-75. Une Vaudoise portant un panier descend les escaliers de la Caroline.

— Vuillermet, Ch. *d.*, Spengler, *l.*

Le moulin de la Barre vers 1830 d'après une aquarelle de Piot. L'original appartient à M. Fred. Piot. Lith. en noir in-fol., ex. Album du Vieux-Lausanne, I. 20.

— Sperly, *s.*, Carrard, *p.*, Rouiller G., publ., Marlot, V., Paris.

Panorama de Lausanne et du lac Léman, gr. en coulr 1155-204. M. Lean, London, 26, Hay Market. Personnages sur une colline admirant la vue.

— Sperli, *s.*, Carrard, *p.*

Panorama de Lausanne et du lac Léman, gr. en noir en deux feuilles in-fol. en largeur. Promeneurs sur une colline admirant le paysage. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 12.

— Sperli fils, *s.*, Wegelin, *d.*

Lausanne, vue prise de la nouvelle route près du Champ de l'Air, gr. en coulr 119-87.

— Sperli fils, *s.*, Wegelin *d*, publié par le Bazar Vaudois.

Lausanne, vue prise de la nouvelle route près du Champ de l'Air, gr. en noir 116-87, sur la route une diligence avec personnages.

— Bryner, *g.*, Wegelin, *d.*. publ. par le Bazar Vaudois.

Lausanne, l'Hospice et la Cathédrale prise de derrière l'ancien Théâtre, gr. en noir 123-87.

1830 Bryner, *sc.*. publ. par le Bazar Vaudois.

Cathédrale de Lausanne, gr. en noir d'après le Daguerestype 207-150, prise de la Caroline.

— Weber, *d.*, Wild à Paris, Saumon 38, *c.*, n° 15, vue de Suisse.

Vue de Lausanne, gr. en noir 192-129, avec la porte de Couvaloup.

— Weber, *g.*

Lausanne, prise des hauteurs de la Solitude, gr. en coul^r 192-129, deux femmes sont assises sur un mur au 1er plan, deux autres dont l'une porte une boille descendant un chemin.

— Du Bois J. *d.*, de Spengler à Genève, *l.*

Lausanne, la Solitude, lith. en noir 138-126.

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*, à Lausanne.

La porte de Couvaloup d'après une aquarelle de Louis Arlaud. Lith. en noir in-fol. (Ex. Album du Vieux-Lausanne, vue intérieure I. n° 14).

(*A suivre.*) Dr Eug. BORGEAUD.

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

*** La **Société d'Histoire de la Suisse romande** a eu le 23 juin, à Blonay, sa réunion d'été. Nombreuse participation, beaucoup de dames.

La séance a eu lieu au temple, décoré, par les soins des autorités locales, d'une profusion de fleurs.

M. B. van Muyden, qui présidait, a souhaité à tous une cordiale bienvenue, rappelé la mémoire des membres décédés depuis la dernière assemblée (Maurice Wirz, architecte, Paul Vulliet, Edouard Kohler, anciens professeurs, Jules Galley, pasteur à Bullet, auteur de la traduction du remarquable ouvrage de Mgr Stammler, sur le Trésor de la Cathédrale de Lausanne, William Wavre, l'historien neuchâtelois, annoncé la prochaine publication du « Glossaire du Patois de Blonay », ouvrage de Mme Odin, dont la revision se fait par les soins de M. le professeur Muret, de Genève, du travail de M. l'abbé Ducrest sur les « Visites d'Eglise », enfin la très prochaine distribution de l'ouvrage, actuellement sous presse, de M. Maxime Reymond, sur les Dignitaires de N.-D. de Lausanne ; il a de même annoncé la réunion, dans la Suisse romande, en 1910, probablement à Lausanne, de la Société suisse d'Histoire.