

Zeitschrift: Rheinfelder Neujahtsblätter
Herausgeber: Rheinfelder Neujahtsblatt-Kommission
Band: 77 (2021)

Artikel: Die besondere Geschichte des Rössli JAZZ
Autor: Hottinger, Viktor
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-914810>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die besondere Geschichte des Rössli JAZZ

Viktor Hottinger*)

Dicht gedrängt sitzen an die 70 Besucher im Gasthaus Rössli an der Brodlaube 11 in Rheinfelden. Die Wirtin Slavica Pavlovic steht in der Küche und rührt in Töpfen und Pfannen was das Zeug hält und eilt vom Herd zur Anrichte hin und her. Die jungen, flinken Bedienungen servieren der Gästeschar das feine Abendessen freundlich und aufmerksam. Von den 70 Personen sind die meisten Stammgäste.

Hinten im Lokal sind sechs Musiker am Werk. Es ist eine bunt zusammengewürfelte Gruppe. Sie spielt New Orleans Jazz. Jeder der Musiker ist in verschiedenen Bands tätig. So wie hier spielen sie kaum einmal zusammen. Dieses freie Spiel ohne Druck und feste Vorgaben, abgesehen vom Thema und der Tonart, schätzen alle Musiker sehr. Und so geben sie motiviert und spielfreudig hier ihr Bestes.



Begonnen hat die Geschichte des Rössli JAZZ an einem Abend im Herbst 2003. Der Initiant und Begründer Viktor Hottinger sass mit seiner Frau und den beiden Söhnen im fast leeren Rössli beim Nachtessen. Die jungen Söhne verabschiedeten sich bald nachher. Die Wirtin, die das Zepter hier vor etwa einem Jahr übernommen hatte, setzte sich beim Kaffee zu den beiden Gästen. Schon bald kam das Gespräch zum Punkt: «Wie läuft das Geschäft denn so hier im Gasthaus?». Die Wirtin klagte nicht, aber sie lobte auch nicht. «Ja, es wäre schön, wenn noch etwas mehr Gäste kämen». Der Mann fragte, seinem Bauchgefühl folgend: «Wie wäre es denn mit etwas New Orleans

Musik hier im Lokal?». Und die Wirtin überlegte auch nicht lange. «Ja, ein wenig Musik hier drinnen, das ist keine schlechte Idee». Mehr darüber wurde an jenem Abend nicht geredet. Der Mann trug diese Idee einige Wochen mit sich herum. Dann waren seine Vorgaben zum Rössli JAZZ geboren.

- Es soll nicht zu häufig Musik geben.

Einmal monatlich genügt, dafür aber regelmässig.

- Es darf keinen Eintritt kosten,

Auf Essen und Getränke gibt es keinen Konzert-Zuschlag.

- Und wichtig: Die Musiker erhalten kein Geld. Dafür wird ihnen das Abendessen gratis serviert plus freie Getränke für den ganzen Abend. So hat die Wirtin keine Auslagen für die Musik.



Jazz im Gasthaus Rössli in Rheinfelden am 12. Dezember 2019 zum Rössli JAZZ Nr. 160.

Kurze Zeit später fand das Gespräch mit der Wirtin zum Thema Rössli JAZZ statt. Sie war mit den Vorgaben sofort einverstanden. Jetzt musste nur noch ein guter Wochentag für die Musik gefunden werden. Die Wahl fiel auf den Donnerstag, immer etwa Mitte eines jeden Monats. Und zwar vom März bis im Dezember. Und so kam es zur denkwürdigen Premiere des Rössli JAZZ am 18. März 2004. Etwa 30 neugierige Besucher hatten sich eingefunden um zu sehen und zu hören, wie diese Musik denn so daherkomme.

Und schon passierte die erste Panne: Der Banjo-Spieler hatte den Termin völlig vergessen. Mit mehr als dreissigminütiger Verspätung stand er im Lokal, angerauscht aus dem hintersten Baselbiet. Und er wurde mit grossem Applaus begrüsst.

Der Initiant und Kornettist, der schon 25 Jahre lang in der Basler New Orleans-Formation «The BACK YARD, TUB, JUG & WASHBOARD BAND» für die Lead-Stimme verantwortlich war, organisierte fortan den Rössli JAZZ. Dank seinen guten Beziehungen zu vielen Musikern funktionierte das bestens. Fast jedesmal versammelte sich eine neue Gruppierung von bis zu sieben Instrumentalisten. Und die Gästeschar wurde grösser und grösser bis zu maximal 70 Personen. Und das alles ohne Werbung, ohne Inserate oder Ähnlichem. Lediglich ein kleiner, handgemachter A5-Zettel mit den Konzert-Daten diente all' die Jahre als Information. Am Rössli JAZZ haben bis heute über 80 Musiker mitgespielt. Alles sind Amateure, abgesehen von einer Handvoll Berufs-Musikern. Alle sind Mitglieder in einer oder mehreren Bands. Und alle haben dieses gute «Feeling» und die Begeisterung für die New Orleans-Musik mit der klassischen Besetzung: Kornett oder Trompete, Klarinette oder Saxofon, Posaune, Banjo oder Gitarre, Tuba oder Sousaphon, Schlagzeug oder Waschbrett.



Sie kommen oder kamen aus: Karsau/D, Titterten, Küttigen, Grandfontaine oder Wiesendangen, Badisch Rheinfeldern, Zetzwil, Ormalingen, Burg i.L., Wallbach, Zeiningen, Freiburg i.Br./D, Colmar/F, Strasbourg/F, Suhr, Olten, Basel, Itingen, Murten, Nebikon, Schindellegi, Heimiswil oder Mur oder Villarepos, Schopfheim/D, Harpolingen/D, Wohlen, MuttENZ, Weil/D, Dagmersellen, Weilheim/D, Bubendorf, Gelterkinden, Lindau am Bodensee/D, Zürich, Bôle, Buchs, Tenniken, Mellingen, Wettingen, Solothurn, Village-Neuf/F, Hirschthal, Untersiggenthal, Unterentfelden, Attenschwiller/F, Boll bei Bern, Lörrach/D, Hausen b/Brugg, Luterbach, Radelfingen.



Wirtin Slavica Pavlovic

Und aus Rheinfelden.

Sie alle kamen ins Rössli Rheinfelden, um für 2 Stunden New Orleans Jazz zu spielen und nahmen dafür zum Teil mehrere Stunden Hin- und Rückweg gerne in Kauf. Und das alles ohne Gage.

Inzwischen sind einige von ihnen schon im Musiker-Himmel. Und auch mehrere der regelmässigen Zuhörer sind nicht mehr unter uns. So geht das. Wie im richtigen Leben.

In diesen 16 Jahren mit total 160 Konzerten hat sich der Rössli JAZZ zu einer liebgewordenen Tradition entwickelt. Schuld daran ist nicht zuletzt die Wirtin Slavica Pavlovic. Sie war in den vielen Jahren eine herzliche und leidenschaftliche Gastgeberin. Jetzt ist sie gegangen, zurück in ihre Heimat nach Serbien.

Es kann auch in Zukunft mit dem neuen Wirt Fernando Mato gut funktionieren. Alle Musiker warten schon ungeduldig. Ob und wie es gehen wird, bestimmt aber noch für längere Zeit massgeblich das Virus Covid-19.

*Der Autor dieses Berichts ist der Kunstmaler, Kornettist, Initiant und Motor des Rössli JAZZ, Viktor Hottinger.

Fotos: Paul Hübscher