

**Zeitschrift:** Rheinfelder Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Rheinfelder Neujahrsblatt-Kommission  
**Band:** 41 (1985)

**Artikel:** Drei Vereinsjubiläen  
**Autor:** Heiz, Arthur  
**Kapitel:** 150 Jahre Männerchor Rheinfelden : 1834 bis 1984  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-894486>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Weber; 1931-1933 Alfred Rigassi; 1933-1934 Maurus Rüegg; 1934-1936 Arturo Berri; 1936-1937 August Lüdin; 1937 Walter Rigassi; 1937-1939 Arturo Berri; 1940-1945 Walter Rigassi; 1945-1949 Hans Walz sen.; 1949-1950 Arturo Berri; 1950-1956 Wilhelm Kremers; 1956-1960 Albert Egli; 1960-1962 Paul Schreiber; 1962-1964 Marcel Widmer, 1964-1965 Hanspeter Siegenthaler; 1965-1968 Werner Vögelin; 1968-1971 Walter Rigassi jun.; 1971-1980 Werner Vögelin; 1980-1984 Heinz Gloor.

## 150 Jahre Männerchor Rheinfelden

1834 bis 1984

### 1834

19. 4. 19 «freie Männer und Jünglinge» gründen den Männerchor Rheinfelden. Sie genehmigen die von Dr. J.F. Wieland aufgestellten Statuten, nach denen der Präsident auch Direktor (Dirigent) ist.

Zwölf Mitglieder nehmen am Kantonalgesangfest in Schöftland teil.

### 1835

Kantonalgesangfest in Rheinfelden mit gegen 400 Sängern. Von den 15 vorgetragenen Liedern sind 11 von H.G. Nägeli. Auf das Fest schafft der Verein eine Fahne an.

Krise im Verein. Die meisten Mitglieder treten aus.

### 1836

Aufführung von Mozarts «Entführung aus dem Serail». — An dieser und den folgenden Aufführungen ist der Männerchor beteiligt. Treibende Kraft ist Dr. J.A. Sulzer.

### 1838

Aufführung der Oper «Josef und seine Brüder» von Méhul (1. und 16.4.) und Mozarts «Zauberflöte» (28.10.).

### 1839

Erstes Konzert des Männerchors. (Kronensaal)

*1840*

Der Verein zählt 33 Sänger.

Zweites Konzert, zusammen mit dem Orchester und Sängerinnen.  
(Schützenaal)

In den 40er Jahren gerät der Chor erneut in eine Krise. Die Zahl der Sänger sinkt bis auf neun.

*1842*

Gründung des Eidgenössischen Sängervereins in Aarau. Massgebend an der Gründung beteiligt ist ein Gründer des Männerchors Rheinfelden, Dr. Josef Fidel Wieland, jetzt Mitglied des Kleinen Rats (Regierungsrat) in Aarau.

*1843*

Teilnahme am Basellandschaftlichen Kantonalgesangfest in Liestal. Der Verein besucht mehrmals Gesangfeste in beiden Basel, da die aargauischen Festorte jenseits des Juras für Rheinfelden recht abgelegen sind.

*1846*

führt eine Statutenänderung die Passivmitgliedschaft ein. Anstatt Passivmitglied, sagt man damals ausserordentliche Mitglieder.

*1850*

Aufführung von A. Rombergs «Lied von der Glocke» (Schiller).

*1851*

Aufführung von A. Rombergs «Was bleibt und schwindet» (Ode von L.Th. Krongarten).

*1852*

Der Verein schafft eine neue Fahne an.

*1853*

Zum erstenmal wird eine Abendunterhaltung mit Tanz durchgeführt.

*1855*

Aufführung von S. Neukomms «Christi Grablegung».

*1859*

Wiederholung der Aufführung von 1855.

Gründung des Gemischten Chores «Concordia». Mehrere Mitglieder des Männerchors sind auch Mitglieder der «Concordia».

1862

Fricktalisches Sängerfest in Rheinfelden mit rund 500 Sängern.

Anschaffung eines Konzertflügels, zusammen mit der Musikgesellschaft (Orchester).

Wiederholung der Aufführung von 1855.

Demission des Direktors (Dirigent) «aus Grund der Laxheit und des Unfleisses der Gesellschaft». Er lässt sich aber zum Bleiben bewegen.

Zwischen 1860 und 1875 steckt der Chor in einer Dauerkrise. Der Chor zählt nur um die zwanzig Sänger, Proben können oft aus Mangel an Beteiligung nicht stattfinden, der Dirigent wird nicht mehr gewählt (1871), kann aber bleiben, weil ihn niemand ersetzen kann oder will.

1866

Wiederholung der Aufführung von 1850.

1870

Fricktalisches Gesangfest in Rheinfelden mit rund 800 Sängern und Sängerinnen.

1873

24 Vereinsmitglieder reisen ans Eidgenössische Sängerfest in Luzern, allerdings als Zuhörer, da der Dirigent vorher erkrankt ist.

Gründung des Cäcilienvereins, eines Konzertvereins, der Orchester-gesellschaft, Stadtmusik, den Gemischten Chor und den Männerchor umfasst.

Am Konzert des Cäcilienvereins fällt der Männerchor mit seinem Vortrag «angenehm» auf.

1874

Aufführung der «Schöpfung» von J. Haydn.

1875

Gestärkt kehrt der Chor vom Eidgenössischen Sängerfest in Basel zurück. Die Krise ist überwunden.

1878

holt der Chor am Gesangfest in Eiken mit einer Komposition seines Dirigenten den ersten Lorbeer.

1880

Der Verein schafft eine neue Fahne an.

Aufführung von J. Sturms «Der Taucher» (Schiller).

1882

Aufführung von Höpfners Operette «Im Raubritternest».

1884

Feier des 50jährigen Bestehens, verbunden mit einem freien Sängertag mit über 1 400 Sängern. Gesungen wird unter anderem «Mein Schweizerland, wach auf!» von Attenhofer.

1888

Aufführung der Operette «Die Mordgrundbrück bei Dresden» von Julius Otto.

1891

Gründung eines Frauenchores, der oft mit dem Männerchor zusammen auftritt.

In den 90er Jahren wird ein zweiter Männerchor, der «Liederkranz», gegründet.

1893

Unter dem neuen Dirigenten Louis Zehnter erwirbt sich der Männerchor in Sängerkreisen einen guten Namen. Gesungen werden Lieder wie «Schäfers Sonntagslied» von Kreutzer und Volkslieder wie «Jetzt gang i ans Brünnele» und «In einem kühlen Grunde».

1897

Auf Wunsch des Dirigenten stellt man das Trinken während der Proben ein.

1902

führt der Chor das Werk seines Dirigenten Adolf Leuenberger «Vineta» auf.

erleidet der Verein in Lörrach mit dem Lied «Nun ist der Lenz gekommen» von W. Sturm eine «niederschmetternde Abfuhr». Zwei der drei Preisrichter sind Schweizer.

1909

Ohne besondere Begeisterung wird das 75jährige Bestehen begangen.

1919

Unter dem neuen Dirigenten Ernst Hohler erfährt der Verein einen kräftigen Aufschwung. A. Senti schreibt: «Hohlers unschätzbares Verdienst ist es, beim letzten Sänger die Freude am Liede und am Verein wie-

der geweckt und dem Männerchor Rheinfelden sein altes, gutes Ansehen zurückerobert zu haben.»

1920

Männerchor und Liederkranz schliessen sich zum Männerchor «Sängerbund» Rheinfelden zusammen. Neuer Dirigent wird Arthur Bartsch. Mit dem Männerchor und dem kurz zuvor neu gegründeten Gemischten Chor führt er grosse Werke auf.

1921

Bartsch tritt als Leiter des Männerchors zurück, bleibt aber noch bis 1923 in Rheinfelden. Sein Nachfolger als Dirigent des Männerchors wird Hans Widli, der bis 1920 den «Liederkranz» geleitet hat. Unter ihm singt der Chor unter anderem Ernst Bröchins «Um Mitternacht».

1922

führt Bartsch den «Elias» von Felix Mendelssohn und

1923

«Die Jahreszeiten» von Joseph Haydn auf.

1924

In I.J. Kammerer erhält der Männerchor einen Dirigenten, mit dem der Chor grosse Erfolge erzielt und der das musikalische Leben der Stadt bereichert. Er führt neues Liedgut ein (Suter, Lavater, Niggli) und komponiert selber. Aufführung des «Samson» von G.F. Händel.

1925

Aufführung der «Schöpfung» von J. Haydn.

1. Rang am Obermarkgräfler Sängerfest in Rheinfelden (Baden).

1928

Eidgenössisches Sängerfest in Lausanne: 2. Rang in der I. Kategorie.

1929

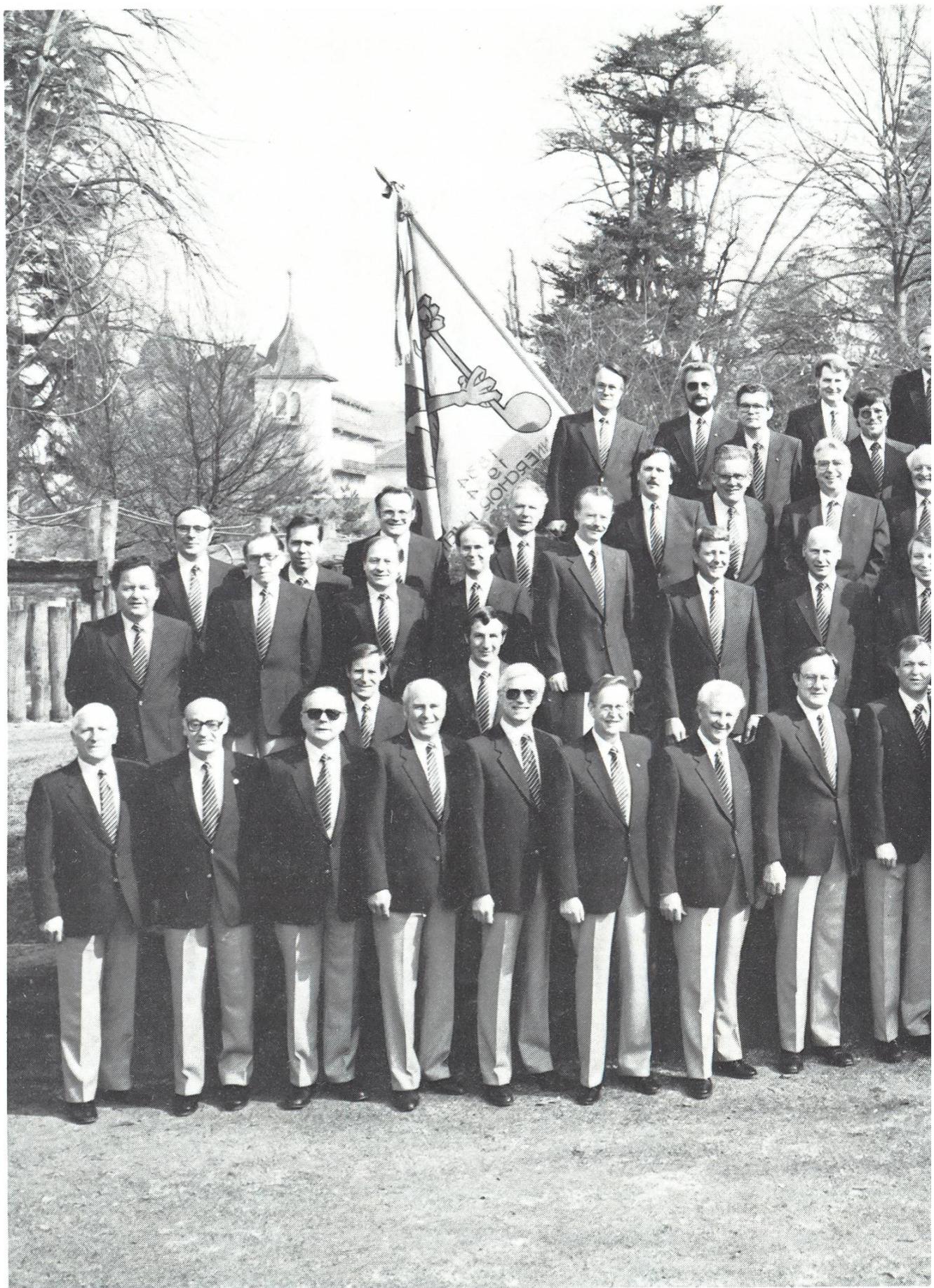
Aufführung der Es-Dur-Messe von Franz Schubert.

1930

wird wahrscheinlich der erste Elfingerbummel unternommen, der seit-her jährlich am ersten Samstag im Januar stattfindet.

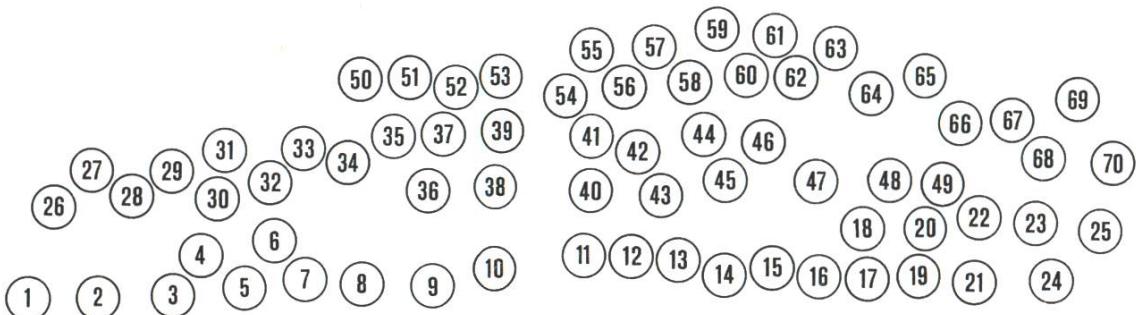
1931

Fricktalisches Gesangfest in Laufenburg: 1. Rang.





*Abbildung 28*  
*Der Männerchor Rheinfelden 1984*



- |                   |                     |                   |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| 1 F. Burkard      | 25 E. Trüby         | 49 F. Baumgartner |
| 2 L. Schmid       | 26 P. Hürbin        | 50 H. Hunziker    |
| 3 M. Hauri        | 27 R. Steiner       | 51 P. Keller      |
| 4 H. Gamper       | 28 A. Nussbaumer    | 52 R. Kloter      |
| 5 R. Graf         | 29 W. Bischofberger | 53 E. Gerber      |
| 6 O. Roduner      | 30 W. Schreiber     | 54 J. Tschopp     |
| 7 P. Hunziker     | 31 H. Diem          | 55 A. Riedin      |
| 8 H. Kym          | 32 K. Suter         | 56 F. Vordermann  |
| 9 E. Hoppler      | 33 F. Schmid        | 57 R. Fricker     |
| 10 E. Gasser      | 34 G. Blaser        | 58 F. Münzner     |
| 11 F. Noser       | 35 G. Faller        | 59 R. Aus der Au  |
| 12 T. Zenhäusern  | 36 R. Mossbrugger   | 60 R. Schneiter   |
| 13 W. Sommer      | 37 A. Johanní       | 61 H. Kofmehl     |
| 14 H. Walz        | 38 A. Wunderlin     | 62 U. Sieber      |
| 15 E. Marchetti   | 39 P. Neff          | 63 G. Pietsch     |
| 16 J. Brunner     | 40 B. Moser         | 64 L. Pellizzari  |
| 17 H. Thoma       | 41 H. Gysin         | 65 W. Gloor       |
| 18 P. Pajarola    | 42 P. Taccogna      | 66 E. Möri        |
| 19 O. Riethmüller | 43 A. Hüsser        | 67 E. Gloor       |
| 20 M. Martini     | 44 F. Lüthi         | 68 A. Grüetter    |
| 21 F. Gloor       | 45 U. Wäckerli      | 69 E. Schaub      |
| 22 R. Keller      | 46 W. Marbot        | 70 W. Ries        |
| 23 L. Alfaré      | 47 A. Schärz        |                   |
| 24 F. Sutter      | 48 B. Ernst         |                   |

1932

Aufführung des «Judas Maccabäus» von G.F. Händel.

1934

Feier des 100jährigen Bestehens. Anschaffung einer neuen Fahne. Anton Senti schreibt die Gedenkschrift «Hundert Jahre Männerchor Rheinfelden 1834–1934». Der Chor zählt 66 Sänger.

1935

Eidgenössisches Sängerfest in Basel: 2. Lorbeer! (H.L. Hassler:

Gagliarda.) Der Vorstand tritt zurück, der Probenbesuch sinkt um ein Drittel.

1936

Ein Antrag auf Austritt aus dem Eidg. Sängerverein und dem Kantonalgesangverein wird deutlich abgelehnt.

1938

Fricktalisches Gesangfest in Rheinfelden mit 18 Verbands- und 20 Gastvereinen.

1939

Nach dem Kriegsausbruch fallen die Proben bis Ende Oktober aus, da auch der Dirigent im Dienst ist. Dank Herrn Baldinger, der als Ersatzdirigent einspringt, können sie wieder aufgenommen werden.

1940

3.2.: Abendunterhaltung im Bahnhofsaal mit dem Gemischten Chor und dem Spiel des Füsilierbataillons 58. Ertrag zugunsten der Soldatenfürsorge.

1.8.: An der Bundesfeier wirken Männerchor und Arbeitermannchor gemeinsam mit.

Trotz aller Hemmnisse findet eine zweitägige Vereinsreise statt. (Morgarten, Schwyz, Rütli.) Daneben reisst der alte Schlendrian wieder ein.

1941

Mit Mühe kann der Vorstand dazu gebracht werden, nicht zurückzutreten.

Verkauf des 1862 angeschafften Konzertflügels für Fr. 500.— .

1943

Anstelle der «Post» wird der «Storchen» Stammlokal.

1945

Eine ausserordentliche Generalversammlung spricht dem Dirigenten, obschon zwischen ihm und dem Verein immer wieder Spannungen entstehen, das Vertrauen aus. Damit ist die Krise zwar überwunden, aus dem Wellental heraus aber führt den Verein erst ein erfolgreiches Konzert am 3. Oktober in der Stadtkirche.

1947

Der neugestärkte Chor übersteht das schlechte Abschneiden am Glarner

und am Aargauischen Kantonalgesangsfest ohne grosse Schwierigkeiten.

1948

Aufführung von A.Rombergs «Lied von der Glocke», zusammen mit den vereinigten Chören von Rheinfelden, dem Orchesterverein Rheinfelden und dem Philharmonischen Orchester Basel. (S. 1850, 1866.)

1951

Aufführung der Kantate «Der Schweizerknabe» von O. Jochum, zusammen mit einem Schülerchor und der Stadtmusik.

1952

Kantonalgesangfest in Rheinfelden.

1956

Kantonalgesangfest in Niederlenz: Goldlorbeer.

1959

Feier des 125jährigen Bestehens, verbunden mit einem Sängerfest, an dem 31 Vereine teilnehmen.

1960

Rücktritt von I.J. Kammerer. Nachfolger wird Anton Meister.

1961

Kantonalgesangfest in Zofingen: Goldlorbeer.

1964

I.J. Kammerer und seine Frau verlieren bei einem Autounfall das Leben.

1965

Rücktritt von A. Meister. Leo Schmid übernimmt den Chor.

1966

Gold am Kantonalgesangfest in Villmergen, ebenso

1971

am Kantonalgesangfest in Fislisbach.

Zwischen den Erfolgen von 1956, 1961, 1966 und 1971 liegen Welfentäler, wird wieder über schlechten Probenbesuch und mangelnde Begeisterung geklagt.

1972

Leo Schmid tritt zurück, auf ihn folgt Conrad Bertogg, Riehen.

1973

Gold am Eidgenössischen Sängerfest in Zürich. Es folgen eindrückliche Auftritte bei badischen Nachbarvereinen, an geistlichen Konzerten, im Kurbrunnen, an weiteren Gesangfesten. Dies und eine Werbeaktion lassen die Sängerzahl von 45 auf über 70 steigen.

1976

Dank einem Beitrag des Vereins an das Glockenspiel im Rumpel erklingt dort neben dem Aargauerlied als zweite Melodie der «Wahlspruch» von I.J. Kammerer.

1977

Zähringer Sängertreffen in Neuenburg a.Rh.

1978

Fricktalisches Gesangfest in Frick, verbunden mit der Feier des 125 jährigen Bestehens des Fricktalischen Sängerbundes. Leo Schmid verfasst die Jubiläumsschrift.

1978

Der Gemeindebeitrag an den Verein wird von Fr. 200.— auf Fr. 2 000.— erhöht.

1980

Jubiläumsjahr «850 Jahre Stadt Rheinfelden»:

28. 6. Zähringer Sängertreffen.

30. 8. Mitwirkung am offiziellen Festakt.

1981

Erstes Rumpelfest. (Vorausgegangen waren drei Gassenfeste in der Brodlaube.)

Die «Quelle» wird neues Stammlokal.

1983

Conrad Bertogg tritt zurück. Nachfolger ist Rolf Steiner, Oberwil BL.

1984

Feier des 150jährigen Bestehens.

Fritz Vordermann verfasst die «Chronik der Jahre 1934 bis 1984». Der Verein schafft eine neue, von Chris Leemann entworfene Fahne an.

26. 5. Galakonzert in der römisch-katholischen Kirche. Uraufführung der Komposition «Wegrast» von Paul Huber.

27. 5. Festakt in der reformierten Kirche.

<i>Präsidenten</i>		<i>Dirigenten</i>	(Direktoren)
1834–1835	Dr. J. F. Wieland	1834–1835	Dr. J. F. Wieland, C. Güntert, Dr. J. A. Sulzer
1835–1836	Leimbacher (Vize-Präs.)	1836–1838	Josef Stäubli
1836–1837	Alb. Müller	1839–1842	Carl Güntert
1838	J. Herzog	1843–1860	Fr. J. Dedi (Stellvertreter 1959–1861 Josef Hackl)
1839–1841	Josef Stäubli		
1842–1843	Dr. C. W. Fetzer		
1849–1851	F.J. Dedi (Vize-Präs.)	1861–1879	Fr. Herm. Reiser
1851–1854	J.N. Bröchin	1879–1887	Theobald Eibl
1854–1858	C. Schröter, Pfarrer	1887–1888	Fr. Wrubel, Pfarrer
1858–1861	Josef Widli	1888	Dieffenbacher
1861–1886	Alfred Courtin	1888–1891	August Frisch, Lehrer
1887–1896	A. Schmid, Postverwalter	1891–1893	Fr. Vaupel
		1893–1898	Louis Zehntner
1897–1901	Th. Lenzi	1898–1903	Adolf Leuenberger
1901–1903	A. Schmid	1904–1917	Heinrich Linder
1903–1906	Hermann Huber		
1906–1910	W. Scherrer		
1911–1912	Hermann Huber		
1913–1917	W. Scherrer		
1918–1923	Hermann Huber	1918–1919	Hans Burkart
		1919–1920	Ernst Hohler
		1920–1921	Arthur Bartsch
1923–1928	Ad. Müller-Reck	1921–1924	Hans Widli
1929–1935	Josef Obrist	1924–1960	I.J. Kammerer
1936–1938	Maurus Rüegg		
1939–1942	Wilhelm Kremers		

1943–1945	Theodor Roniger
1946–1952	Dr. Josef Heeb
1953–1954	Ludwig Landolt
1955–1956	Albin Heinzer
1957	Ludwig Landolt
1958–1960	Peter Neff
1961–1963	Franz Moser
1964–1966	Franz Burkard
1967–1977	Fritz Vordermann
1978–	Walter Gloor
	1961–1964 Anton Meister
	1965–1971 Leo Schmid
	1972–1983 Conrad Bertogg
	1984– Rolf Steiner

