

**Zeitschrift:** Rheinfelder Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Rheinfelder Neujahrsblatt-Kommission  
**Band:** 41 (1985)

**Artikel:** Drei Vereinsjubiläen  
**Autor:** Heiz, Arthur  
**Kapitel:** 150 Jahre Männerchor Rheinfelden : 1834 bis 1984  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-894486>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Weber; 1931-1933 Alfred Rigassi; 1933-1934 Maurus Rüegg; 1934-1936 Arturo Berri; 1936-1937 August Lüdin; 1937 Walter Rigassi; 1937-1939 Arturo Berri; 1940-1945 Walter Rigassi; 1945-1949 Hans Walz sen.; 1949-1950 Arturo Berri; 1950-1956 Wilhelm Kremers; 1956-1960 Albert Egli; 1960-1962 Paul Schreiber; 1962-1964 Marcel Widmer, 1964-1965 Hanspeter Siegenthaler; 1965-1968 Werner Vögelin; 1968-1971 Walter Rigassi jun.; 1971-1980 Werner Vögelin; 1980-1984 Heinz Gloor.

## 150 Jahre Männerchor Rheinfelden

1834 bis 1984

*1834*

19. 4. 19 «freie Männer und Jünglinge» gründen den Männerchor Rheinfelden. Sie genehmigen die von Dr. J.F. Wieland aufgestellten Statuten, nach denen der Präsident auch Direktor (Dirigent) ist.

Zwölf Mitglieder nehmen am Kantonalgesangfest in Schöftland teil.

*1835*

Kantonalgesangfest in Rheinfelden mit gegen 400 Sängern. Von den 15 vorgetragenen Liedern sind 11 von H.G. Nägeli. Auf das Fest schafft der Verein eine Fahne an.

Krise im Verein. Die meisten Mitglieder treten aus.

*1836*

Aufführung von Mozarts «Entführung aus dem Serail». — An dieser und den folgenden Aufführungen ist der Männerchor beteiligt. Treibende Kraft ist Dr. J.A. Sulzer.

*1838*

Aufführung der Oper «Josef und seine Brüder» von Méhul (1. und 16.4.) und Mozarts «Zauberflöte» (28.10.).

*1839*

Erstes Konzert des Männerchors. (Kronensaal)

1840

Der Verein zählt 33 Sänger.

Zweites Konzert, zusammen mit dem Orchester und Sängerinnen.  
(Schützensaal)

In den 40er Jahren gerät der Chor erneut in eine Krise. Die Zahl der Sänger sinkt bis auf neun.

1842

Gründung des Eidgenössischen Sängervereins in Aarau. Massgebend an der Gründung beteiligt ist ein Gründer des Männerchors Rheinfelden, Dr. Josef Fidel Wieland, jetzt Mitglied des Kleinen Rats (Regierungsrat) in Aarau.

1843

Teilnahme am Basellandschaftlichen Kantonalgesangfest in Liestal. Der Verein besucht mehrmals Gesangfeste in beiden Basel, da die aargauischen Festorte jenseits des Juras für Rheinfelden recht abgelegen sind.

1846

führt eine Statutenänderung die Passivmitgliedschaft ein. Anstatt Passivmitglied, sagt man damals ausserordentliche Mitglieder.

1850

Aufführung von A. Rombergs «Lied von der Glocke» (Schiller).

1851

Aufführung von A. Rombergs «Was bleibt und schwindet» (Ode von L.Th. Krongarten).

1852

Der Verein schafft eine neue Fahne an.

1853

Zum erstenmal wird eine Abendunterhaltung mit Tanz durchgeführt.

1855

Aufführung von S. Neukomms «Christi Grablegung».

1859

Wiederholung der Aufführung von 1855.

Gründung des Gemischten Chores «Concordia». Mehrere Mitglieder des Männerchors sind auch Mitglieder der «Concordia».

1862

Fricktalisches Sängerfest in Rheinfeldern mit rund 500 Sängern.

Anschaffung eines Konzertflügels, zusammen mit der Musikgesellschaft (Orchester).

Wiederholung der Aufführung von 1855.

Demission des Direktors (Dirigent) «aus Grund der Laxheit und des Unfleisses der Gesellschaft». Er lässt sich aber zum Bleiben bewegen.

Zwischen 1860 und 1875 steckt der Chor in einer Dauerkrise. Der Chor zählt nur um die zwanzig Sänger, Proben können oft aus Mangel an Beteiligung nicht stattfinden, der Dirigent wird nicht mehr gewählt (1871), kann aber bleiben, weil ihn niemand ersetzen kann oder will.

1866

Wiederholung der Aufführung von 1850.

1870

Fricktalisches Gesangfest in Rheinfeldern mit rund 800 Sängern und Sängerinnen.

1873

24 Vereinsmitglieder reisen ans Eidgenössische Sängerfest in Luzern, allerdings als Zuhörer, da der Dirigent vorher erkrankt ist.

Gründung des Cacilienvereins, eines Konzertvereins, der Orchestergesellschaft, Stadtmusik, den Gemischten Chor und den Männerchor umfasst.

Am Konzert des Cacilienvereins fällt der Männerchor mit seinem Vortrag «angenehm» auf.

1874

Aufführung der «Schöpfung» von J. Haydn.

1875

Gestärkt kehrt der Chor vom Eidgenössischen Sängerfest in Basel zurück. Die Krise ist überwunden.

1878

holt der Chor am Gesangfest in Eiken mit einer Komposition seines Dirigenten den ersten Lorbeer.

1880

Der Verein schafft eine neue Fahne an.

Aufführung von J. Sturms «Der Taucher» (Schiller).

1882

Aufführung von Höpfners Operette «Im Raubritternest».

1884

Feier des 50jährigen Bestehens, verbunden mit einem freien Sängertag mit über 1 400 Sängern. Gesungen wird unter anderem «Mein Schweizerland, wach auf!» von Attenhofer.

1888

Aufführung der Operette «Die Mordgrundbruck bei Dresden» von Julius Otto.

1891

Gründung eines Frauenchores, der oft mit dem Männerchor zusammen auftritt.

In den 90er Jahren wird ein zweiter Männerchor, der «Liederkrantz», gegründet.

1893

Unter dem neuen Dirigenten Louis Zehnter erwirbt sich der Männerchor in Sängerkreisen einen guten Namen. Gesungen werden Lieder wie «Schäfers Sonntagslied» von Kreutzer und Volkslieder wie «Jetzt gang i ans Brünnele» und «In einem kühlen Grunde».

1897

Auf Wunsch des Dirigenten stellt man das Trinken während der Proben ein.

1902

führt der Chor das Werk seines Dirigenten Adolf Leuenberger «Vineta» auf.

erleidet der Verein in Lörrach mit dem Lied «Nun ist der Lenz gekommen» von W. Sturm eine «niederschmetternde Abfuhr». Zwei der drei Preisrichter sind Schweizer.

1909

Ohne besondere Begeisterung wird das 75jährige Bestehen begangen.

1919

Unter dem neuen Dirigenten Ernst Hohler erfährt der Verein einen kräftigen Aufschwung. A. Senti schreibt: «Hohlerts unschätzbare Verdienst ist es, beim letzten Sänger die Freude am Liede und am Verein wie-

der geweckt und dem Männerchor Rheinfelden sein altes, gutes Ansehen zurückerobert zu haben.»

*1920*

Männerchor und Liederkranz schliessen sich zum Männerchor «Sängerbund» Rheinfelden zusammen. Neuer Dirigent wird Arthur Bartsch. Mit dem Männerchor und dem kurz zuvor neu gegründeten Gemischten Chor führt er grosse Werke auf.

*1921*

Bartsch tritt als Leiter des Männerchors zurück, bleibt aber noch bis 1923 in Rheinfelden. Sein Nachfolger als Dirigent des Männerchors wird Hans Widli, der bis 1920 den «Liederkranz» geleitet hat. Unter ihm singt der Chor unter anderem Ernst Bröchins «Um Mitternacht».

*1922*

führt Bartsch den «Elias» von Felix Mendelssohn und

*1923*

«Die Jahreszeiten» von Joseph Haydn auf.

*1924*

In I.J. Kammerer erhält der Männerchor einen Dirigenten, mit dem der Chor grosse Erfolge erzielt und der das musikalische Leben der Stadt bereichert. Er führt neues Liedgut ein (Suter, Lavater, Niggli) und komponiert selber. Aufführung des «Samson» von G.F. Händel.

*1925*

Aufführung der «Schöpfung» von J. Haydn.

1. Rang am Obermarkgräfler Sängerfest in Rheinfelden (Baden).

*1928*

Eidgenössisches Sängerfest in Lausanne: 2. Rang in der I. Kategorie.

*1929*

Aufführung der Es-Dur-Messe von Franz Schubert.

*1930*

wird wahrscheinlich der erste Elfingerbummel unternommen, der seither jährlich am ersten Samstag im Januar stattfindet.

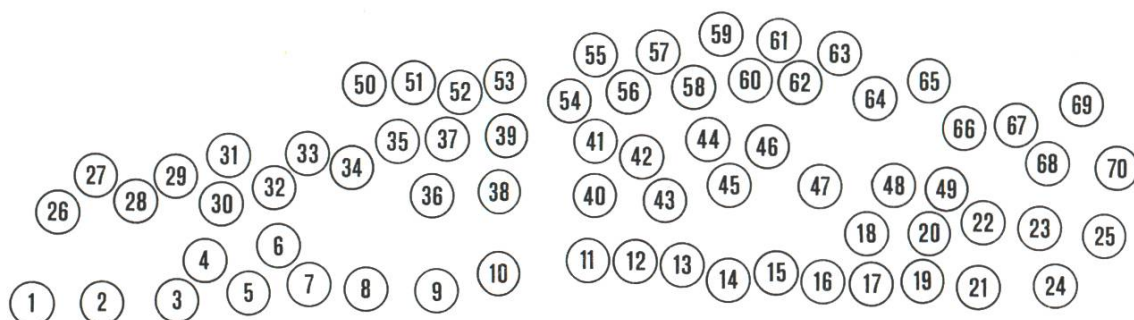
*1931*

Fricktalisches Gesangfest in Laufenburg: 1. Rang.





Abbildung 28  
Der Männerchor Rheinfelden 1984



- |                   |                     |                   |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| 1 F. Burkard      | 25 E. Trüby         | 49 F. Baumgartner |
| 2 L. Schmid       | 26 P. Hürbin        | 50 H. Hunziker    |
| 3 M. Hauri        | 27 R. Steiner       | 51 P. Keller      |
| 4 H. Gamper       | 28 A. Nussbaumer    | 52 R. Kloter      |
| 5 R. Graf         | 29 W. Bischofberger | 53 E. Gerber      |
| 6 O. Roduner      | 30 W. Schreiber     | 54 J. Tschopp     |
| 7 P. Hunziker     | 31 H. Diem          | 55 A. Rüedin      |
| 8 H. Kym          | 32 K. Suter         | 56 F. Vordermann  |
| 9 E. Hoppler      | 33 F. Schmid        | 57 R. Fricker     |
| 10 E. Gasser      | 34 G. Blaser        | 58 F. Münzner     |
| 11 F. Noser       | 35 G. Faller        | 59 R. Aus der Au  |
| 12 T. Zenhäusern  | 36 R. Mossbrugger   | 60 R. Schneiter   |
| 13 W. Sommer      | 37 A. Jobanni       | 61 H. Kofmehl     |
| 14 H. Walz        | 38 A. Wunderlin     | 62 U. Sieber      |
| 15 E. Marchetti   | 39 P. Neff          | 63 G. Pietsch     |
| 16 J. Brunner     | 40 B. Moser         | 64 L. Pellizzari  |
| 17 H. Thoma       | 41 H. Gysin         | 65 W. Gloor       |
| 18 P. Pajarola    | 42 P. Taccogna      | 66 E. Möri        |
| 19 O. Riethmüller | 43 A. Hüsser        | 67 E. Gloor       |
| 20 M. Martini     | 44 F. Lütthi        | 68 A. Grütter     |
| 21 F. Gloor       | 45 U. Wäckerli      | 69 E. Schaub      |
| 22 R. Keller      | 46 W. Marbot        | 70 W. Ries        |
| 23 L. Alfaré      | 47 A. Schärz        |                   |
| 24 F. Sutter      | 48 B. Ernst         |                   |

1932

Aufführung des «Judas Maccabäus» von G.F. Händel.

1934

Feier des 100jährigen Bestehens. Anschaffung einer neuen Fahne. Anton Senti schreibt die Gedenkschrift «Hundert Jahre Männerchor Rheinfelden 1834–1934». Der Chor zählt 66 Sänger.

1935

Eidgenössisches Sängerefest in Basel: 2. Lorbeer! (H.L. Hassler:

Gagliarda.) Der Vorstand tritt zurück, der Probenbesuch sinkt um ein Drittel.

1936

Ein Antrag auf Austritt aus dem Eidg. Sängerverein und dem Kantonalgesangverein wird deutlich abgelehnt.

1938

Fricktalisches Gesangfest in Rheinfelden mit 18 Verbands- und 20 Gastvereinen.

1939

Nach dem Kriegsausbruch fallen die Proben bis Ende Oktober aus, da auch der Dirigent im Dienst ist. Dank Herrn Baldinger, der als Ersatzdirigent einspringt, können sie wieder aufgenommen werden.

1940

3.2.: Abendunterhaltung im Bahnhofsaal mit dem Gemischten Chor und dem Spiel des Füsilierbataillons 58. Ertrag zugunsten der Soldatenfürsorge.

1.8.: An der Bundesfeier wirken Männerchor und Arbeitermännerchor gemeinsam mit.

Trotz aller Hemmnisse findet eine zweitägige Vereinsreise statt. (Morgarten, Schwyz, Rütli.) Daneben reist der alte Schlendrian wieder ein.

1941

Mit Mühe kann der Vorstand dazu gebracht werden, nicht zurückzutreten.

Verkauf des 1862 angeschafften Konzertflügels für Fr. 500.— .

1943

Anstelle der «Post» wird der «Storchen» Stammlokal.

1945

Eine ausserordentliche Generalversammlung spricht dem Dirigenten, obschon zwischen ihm und dem Verein immer wieder Spannungen entstehen, das Vertrauen aus. Damit ist die Krise zwar überwunden, aus dem Wellental heraus aber führt den Verein erst ein erfolgreiches Konzert am 3. Oktober in der Stadtkirche.

1947

Der neugestärkte Chor übersteht das schlechte Abschneiden am Glarner

und am Aargauischen Kantonalgesangsfest ohne grosse Schwierigkeiten.

*1948*

Aufführung von A. Rombergs «Lied von der Glocke», zusammen mit den vereinigten Chören von Rheinfelden, dem Orchesterverein Rheinfelden und dem Philharmonischen Orchester Basel. (S. 1850, 1866.)

*1951*

Aufführung der Kantate «Der Schweizerknabe» von O. Jochum, zusammen mit einem Schülerchor und der Stadtmusik.

*1952*

Kantonalgesangsfest in Rheinfelden.

*1956*

Kantonalgesangsfest in Niederlenz: Goldlorbeer.

*1959*

Feier des 125jährigen Bestehens, verbunden mit einem Sängerfest, an dem 31 Vereine teilnehmen.

*1960*

Rücktritt von I.J. Kammerer. Nachfolger wird Anton Meister.

*1961*

Kantonalgesangsfest in Zofingen: Goldlorbeer.

*1964*

I.J. Kammerer und seine Frau verlieren bei einem Autounfall das Leben.

*1965*

Rücktritt von A. Meister. Leo Schmid übernimmt den Chor.

*1966*

Gold am Kantonalgesangsfest in Villmergen, ebenso

*1971*

am Kantonalgesangsfest in Fislisbach.

Zwischen den Erfolgen von 1956, 1961, 1966 und 1971 liegen Wellentäler, wird wieder über schlechten Probenbesuch und mangelnde Begeisterung geklagt.

1972

Leo Schmid tritt zurück, auf ihn folgt Conrad Bertogg, Riehen.

1973

Gold am Eidgenössischen Sängerfest in Zürich. Es folgen eindruckliche Auftritte bei badischen Nachbarvereinen, an geistlichen Konzerten, im Kurbrunnen, an weiteren Gesangfesten. Dies und eine Werbeaktion lassen die Sängerzahl von 45 auf über 70 steigen.

1976

Dank einem Beitrag des Vereins an das Glockenspiel im Rumpel erklingt dort neben dem Aargauerlied als zweite Melodie der «Wahlspruch» von I.J. Kammerer.

1977

Zähringer Sängertreffen in Neuenburg a.Rh.

1978

Fricktalisches Gesangfest in Frick, verbunden mit der Feier des 125jährigen Bestehens des Fricktalischen Sängerbundes. Leo Schmid verfasst die Jubiläumsschrift.

1978

Der Gemeindebeitrag an den Verein wird von Fr. 200.— auf Fr. 2 000.— erhöht.

1980

Jubiläumsjahr «850 Jahre Stadt Rheinfelden»:

28. 6. Zähringer Sängertreffen.

30. 8. Mitwirkung am offiziellen Festakt.

1981

Erstes Rumpelfest. (Vorausgegangen waren drei Gassenfeste in der Brodlaube.)

Die «Quelle» wird neues Stammlokal.

1983

Conrad Bertogg tritt zurück. Nachfolger ist Rolf Steiner, Oberwil BL.

1984

Feier des 150jährigen Bestehens.

Fritz Vordermann verfasst die «Chronik der Jahre 1934 bis 1984». Der Verein schafft eine neue, von Chris Leemann entworfene Fahne an.

26. 5. Galakonzert in der römisch-katholischen Kirche. Uraufführung der Komposition «Wegrast» von Paul Huber.

27. 5. Festakt in der reformierten Kirche.

<i>Präsidenten</i>		<i>Dirigenten</i>	(Direktoren)
1834–1835	Dr. J. F. Wieland	1834–1835	Dr. J. F. Wieland, C. Güntert, Dr. J. A. Sulzer
1835–1836	Leimbacher (Vize-Präs.)		
1836–1837	Alb. Müller	1836–1838	Josef Stäubli
1838	J. Herzog		
1839–1841	Josef Stäubli	1839–1842	Carl Güntert
1842–1843	Dr. C. W. Fetzer	1843–1860	Fr. J. Dedi (Stellvertreter 1959-1861 Josef Hackl)
1849–1851	F.J. Dedi (Vize-Präs.)		
1851–1854	J.N. Bröchin		
1854–1858	C. Schröter, Pfarrer		
1858–1861	Josef Widli		
1861–1886	Alfred Courtin	1861–1879	Fr. Herm. Reiser
		1879–1887	Theobald Eibl
1887–1896	A. Schmid, Postverwalter	1887–1888	Fr. Wrubel, Pfarrer
		1888	Dieffenbacher
		1888–1891	August Frisch, Lehrer
		1891–1893	Fr. Vaupel
		1893–1898	Louis Zehntner
1897–1901	Th. Lenzi	1898–1903	Adolf Leuenberger
1901–1903	A. Schmid		
1903–1906	Hermann Huber	1904–1917	Heinrich Linder
1906–1910	W. Scherrer		
1911–1912	Hermann Huber		
1913–1917	W. Scherrer		
1918–1923	Hermann Huber	1918–1919	Hans Burkart
		1919–1920	Ernst Hohler
		1920–1921	Arthur Bartsch
1923–1928	Ad. Müller-Reck	1921–1924	Hans Widli
1929–1935	Josef Obrist	1924–1960	I.J. Kammerer
1936–1938	Maurus Rüegg		
1939–1942	Wilhelm Kremers		

1943–1945	Theodor Roniger		
1946–1952	Dr. Josef Heeb		
1953–1954	Ludwig Landolt		
1955–1956	Albin Heinzer		
1957	Ludwig Landolt		
1958–1960	Peter Neff		
1961–1963	Franz Moser	1961–1964	Anton Meister
1964–1966	Franz Burkard	1965–1971	Leo Schmid
1967–1977	Fritz Vordermann	1972–1983	Conrad Bertogg
1978–	Walter Gloor	1984–	Rolf Steiner

