

Zeitschrift: Rheinfelder Neujahrsblätter
Herausgeber: Rheinfelder Neujahrsblatt-Kommission
Band: - (1975)

Rubrik: Fünf neue Kunstwerke in Rheinfelden

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fünf neue Kunstwerke in Rheinfelden

1974 wurde Rheinfelden um fünf öffentlich zugängliche Kunstwerke reicher. Von jedem dieser Kunstwerke folgen hier der Name des Künstlers, der Titel des Werkes, Material und, wenn nötig, das Herstellungsverfahren; Masse, Standort, Stifter und Eigentümer. Die Werke werden in alphabetischer Reihenfolge der Namen ihrer Schöpfer aufgeführt.

Franco Annoni, Luzern: Kommunikation.

Relief; Peraluman; $470 \times 130 \times 30$ cm; Guss nach dem «Cire-perdue»-Verfahren (Wachsaußschmelztechnik).

Standort: Beim Postamt über dem Magdenerbach (Teil des Geländers).
Stifterin und Eigentümerin: Schweizerische Eidgenossenschaft. (S. 26)

Cornelia Forster, Sala Capriasca: Durchsonnter Dschungel.

Wandteppich (Bildteppich); Wolle auf Baumwolle 400×220 cm.

Standort: Kapuzinerkirche (Saal).

Stifter: Richard Molinari, Dr. Max Wüthrich.

Eigentümerin: Einwohnergemeinde Rheinfelden. (S. 27)

Jakob Strasser, Rheinfelden: Ein Schneider befreit Rheinfelden.

Wandgemälde; Dispersion; 400×600 cm.

Standort: Winkelgasse, Fassade der Liegenschaft Nr. 8.

Stifter und Eigentümer: Hans Rechsteiner. (S. 32)

Miquette Thilo, Rheinfelden: Ball spielendes Kind mit Hund.

Plastik; Bronze; Höhe 167 cm.

Standort: Vor dem Schulhaus Augarten.

Stifterin und Eigentümerin: Einwohnergemeinde Rheinfelden. (S. 28)

Arnold Zahner, Rheinfelden: Kleine Welt – weite Welt.

Dallglas, in Beton gefügt; 228×120 cm.

Standort: Schulhaus Robersten (Pausenhalle).

Stifterinnen: Aarg. Kulturstiftung Pro Argovia, Frl. Dora Güntert.

Eigentümerin: Einwohnergemeinde Rheinfelden. (S. 29)







