Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France

Band: 87 (2007)

Heft: [3]

Artikel: L'atelier d'Alberto Giacometti : collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti : 17 octobre 07 - 11 février 2008

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-886242

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'atelier d'Alberto Giacometti

Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti

17 octobre 07 - 11 février 2008

Le Centre Pompidou présente, en collaboration avec la Fondation Alberto et Annette Giacometti à Paris, une rétrospective inédite de l'oeuvre d'Alberto Giacometti (1901–1966).

Pour la première fois, toutes les facettes de la création de l'artiste seront présentées en référence à son espace de création, son atelier, et illustrées par des oeuvres rares, souvent invisibles du grand public, comme les plâtres peints ou les fragments des murs de ses trois principaux ateliers de Paris, Stampa et Maloja (Suisse).

Seront réunies exceptionnellement plus de 600 oeuvres dont près de 200 sculptures et plâtres peints, 60 peintures, 170 dessins, 190 photographies et de nombreux documents d'archives, appartenant à la Fondation Alberto et Annette Giacometti, ainsi qu'une sélection d'oeuvres de la collection du Centre Pompidou / Musée national d'art moderne et quelques prêts de grands musées et de collections particulières. Ils mettront en valeur la force créatrice de cet artiste majeur du 20ème siècle et son processus de travail, composante essentielle de son oeuvre.

L'exposition «L'atelier d'Alberto Giacometti. Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti» est réalisée grâce au soutien de LVMH / MOËT HENNESSY . LOUIS VUITTON

Le parcours proposé, chronologique et thématique, s'articule autour du volume de l'atelier, point central de l'exposition. À travers une large sélection de peintures, sculptures, objets d'art décoratif, dessins, estampes, écrits..., cette exposition offre un regard nouveau sur la création de l'artiste restitué dans toutes ses dimensions : peintre, sculpteur, dessinateur, écrivain et créateur d'objets.

Centre Pompidou
Direction de la Communication
75191 Paris cedex 04

L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI

L'exposition montre aussi de façon tout à fait nouvelle en quoi Giacometti anticipe sur bien des pratiques d'avant-garde des années 1950 à 1970: le cinétisme, l'artiste comme chamane, le process art. Toute sa production est la trace dans la durée d'une action, dont l'atelier est le lieu rituel. «Documenter le transitoire» aurait pu être le sous-titre de l'exposition, en écho au titre de l'essai de David Sylvester en 1955 «perpétuer l'éphémère» (perpetuating the transient).

Une importance particulière est accordée à la diffusion de l'oeuvre sculpté et à son édition : présentation des chefs-modèles, étude des patines entre bronzes anthumes et posthumes, révélant des aspects à ce jour méconnus de l'oeuvre de l'artiste.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue abondamment illustré, dans lequel sont abordées l'histoire de l'atelier mythique parisien, les méthodes de travail de l'artiste et l'exposition de son oeuvre de son vivant, ainsi que l'histoire de la collection de la Fondation. en collaboration avec la Fondation Alberto et Annette Giacometti

Parallèlement à l'exposition du Centre Pompidou, une exposition intitulée « Alberto Giacometti, l'oeuvre gravé - Collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti et de la Bibliothèque de France» sera présentée à la Bibliothèque de France, 58 rue de Richelieu - 75002 Paris, du 19 octobre 2007 au 13 janvier 2008. ■