

**Zeitschrift:** Revue économique Suisse en France  
**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France  
**Band:** 78 (1998)  
**Heft:** 3: Le Luxe : philosophie, économie, plaisir ...

**Artikel:** Les 200 premières années d'une maison de banquiers privés  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-889409>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les 200 premières années d'une maison de banquiers privés



**A**près la mort de Jean-Jacques Rousseau, Genève se repentit de n'avoir su ni aimer la personnalité ni comprendre le génie de l'auteur des *Confessions*. Réalisant que les étroites frontières tant de son territoire que de son esprit avaient contraint à l'exil ce brillant sujet, la République s'employa alors à reprendre en son sein cet enfant qu'elle avait fâcheusement abandonné.

En 1835, soit un peu plus d'un demi-siècle après la mort du grand homme, elle rendit un hommage vibrant quoique tardif à ce patriote qui l'avait aimée sans retour en éri-


geant une statue à sa mémoire sur l'île devenue, depuis lors, l'Île Rousseau. Ainsi, de même qu'ils avaient par un pont relié l'île à la rive en 1833, les Genevois attachèrent à la silhouette de leur ville celle de cet homme dont la renommée avait porté le nom de Genève plus loin que le cours de son fleuve.

Mais cet îlot ne disposait pas, jusqu'à présent, de l'éclairage que méritent son aspect pittoresque et sa forme si particulière. Or aujourd'hui, les techniques modernes permettent tant l'audace que la fantaisie pour adapter la lumière d'un lieu à son environnement et à sa configuration.

Forts de cette constatation,

MM. Lombard Odier & Cie, banquiers privés à Genève depuis 1798, se sont proposés à l'occasion de leur bicentenaire d'offrir à la Ville de Genève, propriétaire de l'Île Rousseau, ainsi qu'aux habitants et visiteurs de la région genevoise, un nouvel éclairage pour ce territoire situé en plein cœur de la Cité. D'entente avec les autorités municipales, il a donc été décidé de prévoir une illumination de l'île qui mette surtout en valeur ses fortifications, sans pour autant nuire au caractère mystérieux et romantique du lieu.

Pour la réalisation de cette nouvelle illumination, MM. Lombard Odier & Cie se sont adressés à M. Youri Agabekov, grand maître de la lumière, bien connu notamment pour son illumination du Louvre et de la place Stanislas, à Nancy. Pour MM. Lombard Odier & Cie, c'est une manière de manifester leur attachement à Genève, qui abrite le centre de leurs activités depuis la fondation de leur Maison, et de rendre hommage à tous ceux qui, par leur travail et leur créativité, ont fait ou font encore rayonner Genève.

Ainsi, une île, un écrivain, une Maison de banquiers privés et une idée lumineuse se retrouvent comme autant de composantes d'un même dessein, celui de relier le Siècle des Lumières à l'an 2000, la tradition à l'innovation. 



**Lombard Odier & Cie**

*Banquiers depuis 1798*