

Zeitschrift: Revue économique Suisse en France
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 78 (1998)
Heft: 1: La Suisse 4e investisseur en France : implantations emplois secteurs d'activités

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Depuis qu'elle a conquis le monde de l'opéra à l'âge de 26 ans sur la scène de Covent Garden, Kiri Te Kanawa a connu l'une des plus exceptionnelles carrières de soprano. Mais

cette réussite n'est pas due au hasard. Kiri, en plus de sa voix prodigieuse, a toujours éprouvé pour l'opéra une véritable passion et sans passion, il ne peut y avoir de perfection. Sa Lady-Datejust en sait quelque chose. La conception du mouvement de chaque Oyster est réalisée en totalité par des ingénieurs Rolex passionnés par leur métier. La fabrication de chaque montre nécessite une année de travail. Pas étonnant que le coup de foudre de Dame Kiri pour sa Lady-Datejust dure depuis tant d'années.

**POUR KIRI TE KANAWA,
L'OPÉRA A TOUJOURS ÉTÉ UNE
VÉRITABLE PASSION.
UNE PASSION QUI DEMANDE DU TEMPS,
DE LA PRÉCISION ET DE L'AMOUR.
EXACTEMENT CE DONT SA ROLEX
LADY-DATEJUST
A EU BESOIN AVANT DE POUVOIR
PARTAGER LA VIE DE KIRI.**


ROLEX
GENÈVE

