

Zeitschrift: Revue économique Suisse en France
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 77 (1997)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Yo-Yo Ma. Un musicien sérieux dont le violoncelle s'appelle Pétunia.

On a dit de Yo-Yo Ma qu'il était le meilleur violoncelliste de sa génération.

M. Ma pense simplement qu'il a "beaucoup de chance", car il joue sur le Stradivarius Davidoff (celui-là même qui a appartenu à Jacqueline Dupré) ainsi que sur un Montagnana fabriqué à Venise en 1733.

"Ils ont une voix différente, explique-t-il, le Stradivarius possède celle d'un ténor, alors que le Montagnana se rapproche plus de la profondeur du baryton."

Cependant, M. Ma affirme qu'il ne peut obtenir le meilleur son de chaque instrument qu'en utilisant tout son registre. Ainsi, parallèlement à ses prestations en concert d'œuvres classiques, il interprète en première audition des œuvres qu'il a lui-même commandées. Il joue aussi bien avec des musiciens du désert du Kalahari que de Nashville, dans le Tennessee, et donne des cours pratiquement partout où il va.

"Un jour j'ai joué sur le Montagnana dans un cours à Salt Lake City, confie-t-il, et un étudiant m'a suggéré un nom pour mon instrument". Et comme Yo-Yo Ma doit acheter également des billets d'avion pour ses



deux instruments, il s'amuse parfois beaucoup à s'entendre demander "un billet pour moi et un pour Pétunia, mon violoncelle !"

En ce qui concerne son troisième instrument, sa montre Rolex qui l'accompagne partout, Ma est tout aussi spontané et affectueux. "Je l'adore, dit-il, elle est d'une élégance rare et d'une extrême solidité."

On peut en dire tout autant de la démonstration que nous livre Yo-Yo Ma pour nous aider à comprendre tout l'art de la musique.


ROLEX
GENÈVE



*Rolex Datejust. Chronomètre en acier et or 18 ct.
Documentation sur demande à : Montres Rolex, 3 avenue Ruysdaël - 75008 Paris.*