

Zeitschrift: Revue économique Suisse en France
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 76 (1996)
Heft: 3: Alsace : la plus européenne des régions

Rubrik: Arts & spectacles : special Alsace

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SPECIAL ALSACE



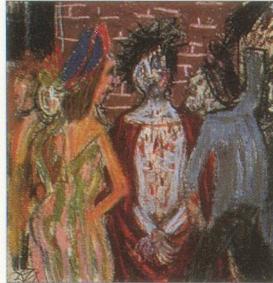
Isabelle Spaak

Journaliste, spécialiste des arts plastiques

COLMAR :

Otto Dix et les maîtres anciens.

Le Retable d'Isenheim a été exécuté par Grünewald entre 1510 et 1516. Autour de la chair meurtrie du Christ et du désespoir de sa crucifixion, il représente pour la génération des peintres allemands du début du siècle le symbole de l'interrogation religieuse et du retour aux valeurs nationales.



Otto Dix, "Dérisions du Christ", (1948). Pastel sur papier. Städtische Galerie, Albstadt.

Après le conflit de 1914-18, il devient l'icône de l'absurdité de la guerre. Sur les lieux mêmes de la conservation de ce chef-d'œuvre fantasmagorique du XVI^e siècle, on vérifiera l'influence qu'il a pu avoir sur le

peintre Otto Dix (1891-1909) qui confessera, peu de temps avant sa mort : « Je ne suis pas un élève privilégié de Rembrandt mais plutôt de Cranach, de Dürer et de Grünewald. » Passionnant.

◆ « Otto Dix et les maîtres anciens », Musée d'Unterlinden, 1, rue d'Unterlinden, 68000 Colmar. Tél. (16) 89.20.15.52. Du 7 septembre au 1^{er} décembre 1996.

STRASBOURG

Eugène Carrière.

Les camaïeux brunâtres et le symbolisme intime des toiles d'Eugène Carrière (1849-1906) ont inexorablement sombré dans l'oubli. Pourtant, les toiles de cet ami de Rodin furent très prisées en leur temps et ce peintre secret, attiré par les profondeurs de l'âme, fut com-

blé d'honneurs de son vivant. Présents dans de nombreux musées français (Orsay et Le Louvre) et internationaux (Metropolitan à New York et la Tate Gallery à Londres) ses tableaux sont d'ailleurs encore activement recherchés par de nombreux collectionneurs. Lui rendre grâce aujourd'hui, avec la présentation de plus d'une centaine d'entre eux, revient à essayer de le redécouvrir. S'il en est encore temps !

◆ "Eugène Carrière - Visionnaire du réel", Ancienne Douane, 1A, rue du Marché-aux-Poissons, 67000 Strasbourg. Tél. 88.52.50.00. Du 19 octobre 1996 au 9 janvier 1997.



Eugène Carrière, "Le chapeau", Musée Marmottan, Paris.

De Giotto à Canaletto.

Le parcours débute avec la peinture gothique du Trecento. Il se poursuit avec la Renaissance, le maniérisme puis le baroque pour se terminer avec les créations picturales venues de France, des Pays-Bas ou d'Allemagne. Au rythme des collections du musée des Beaux-Arts de Strasbourg, d'un *Portrait de jeune femme* de Raphaël, de *Procris ou Céphale* peint par Véronèse ou de *L'apparition de la vierge* exécuté par G. Domenico Tiepolo (le fils de Giambattista), c'est à une véritable leçon d'histoire de l'art italien, s'étalant sur plus



A. Canaletto (1697-1768), "Vue de la Salute depuis l'entrée du Grand Canal", Musée des Beaux-Arts, Strasbourg.

de cinq siècles, que nous convient les conservateurs !

◆ "De Giotto à Canaletto", Musée des Beaux-Arts, Palais Rohan, 2, place du Château, 67000 Strasbourg. Tél. 88. 52. 50.00. Jusqu'au 17 octobre 1996.

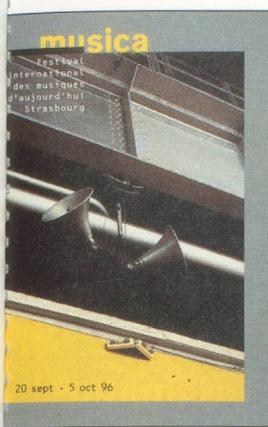
Mimmo Paladino

Dans la cour du palais Rohan, une série de 19 grandes stèles-personnages. Elles sont réalisées en pierre blanche par l'un des peintres fétiches de la Transavangarde. Puisant son inspiration aux sources de la civilisation étrusque et des visions de l'Allemagne romantique, l'œuvre de Paladino est un mélange de plusieurs traditions formelles situées aux confluents de la peinture expressionniste et des bas-reliefs romans du sud de l'Italie dont il est originaire.

◆ "Mimmo Paladino, Palais Rohan et Galerie Robert Heitz, 2, place du Château, 67000 Strasbourg. Tél. 88.52.50.00. Du 19 octobre 1996 au 12 janvier 1997.

MUSIQUE : de Strasbourg à Mulhouse.

Il y en a pour tous les goûts ! Pour les passionnés, ou pour les nostalgiques, qui font un voyage au cœur



Affiche du festival
"Musica" réalisée
par Alain Willaume

des sons du Moyen Age, grâce aux voix et instruments médiévaux, qui jalonnent l'itinéraire des sites romans.

Au gré de ses humeurs, on fera donc son choix : entre une soirée à l'Opéra du Rhin pour entendre *Tristes tropiques*, et un passage à la Filature de Mulhouse pour assister à *GO-gol*, le premier ouvrage lyrique de Michaël Levinas, mis en scène par Daniel Mesguisch. Avant de se précipiter dans l'ambiance seventies du palais des Fêtes de Strasbourg, pour y écouter Ray Manzarek, le mythique pianiste des Doors accompagnant Michael McClure, parolier de Janis Joplin et inspirateur de Jim Morisson...

"Musica", du 20 septembre au 5 octobre 1996. Tél. (16) 88.21.02.02. Festival "Voix et route romane", du 30 août au 6 octobre 1996. Tél. 88.35.00.65.

RIXHEIM :

Parasols et papiers peints.

Huit rouleaux de "papiers de Chine" dormaient à l'abri. Décorés à la main et importés de Canton par la Compagnie des Indes, ils témoignent de la nouvelle mode du décor mural apparue au XVIII^e. Conservés par le musée du Papier Peint dans un état de fraîcheur exceptionnel puisqu'ils n'ont jamais été posés, ces rares exemplaires servent de prétexte à une exposition autour de toutes les chinoiseries qui ont envahi les murs de nos demeures. Depuis Madame de Pompadour jusqu'à ce jour...

"Pagodes et parasols, les chinoiseries du papier peint du XVIII^e au XX^e siècle". Musée du Papier Peint, La Commanderie, 68170 Rixheim. Tél. 89.64.24.56. Jusqu'au 1^{er} juillet 1997.

◆ PARIS-GENÈVE :

150 ans de Cartier.

Le commissaire-priseur français Jacques Tajan s'associe à la maison de vente suisse Antiquorum pour une dispersion de prestige consacrée au 150^e anniversaire de la maison Cartier. Avant d'être livrés aux enchères à Genève, les objets précieux, les bijoux et pièces d'horlogerie seront exposés à Paris, aux Etats-Unis, en Asie et au Moyen-Orient. Un périple international haut de gamme qui atteste la volonté de certains acteurs du marché de l'art français d'étendre leurs compétences vers l'extérieur.

Vente le 19 novembre à Genève.

Renseignements : Etude Tajan, Paris (Tél. 1/53.30.30.30) et Antiquorum SA, Genève (Tél. 22/909.28.50).

◆ MARTIGNY : Manet inédit.

Les portraits, la mer et les scènes de café sont les trois principaux sujets de cette première exposition suisse consacrée à Manet (1832-1883). On y découvre une centaine d'œuvres - peintures, aquarelles et dessins -

... et en Suisse ?

dont certaines n'ont pas été vues en Europe depuis le XIX^e. D'autres - restées en mains privées - sont totalement inconnues. C'est le cas de l'émouvant tableau représentant Berthe Morisot, la belle-sœur du peintre.

"Exposition Manet", Fondation Pierre Gianadda, 1920 Martigny.
Tél. (26) 22.39.78.
Jusqu'au 11 novembre 1996.



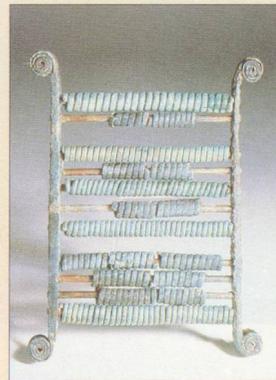
Edouard Manet : "Berthe Morisot au bouquet de violettes", 1872. (Collection particulière).

◆ BÂLE : Antiquités.

Les objets classiques et l'art égyptien commencent déjà à faire la réputation du salon d'antiquaires organisé pour la seconde fois par The European Fine Art Foundation. Parmi les pièces phares, on ne manquera pas un

étonnant instrument de musique phénicien en bronze datant du VII^e ou du VIII^e siècle avant J.-C. (Galerie Antiken-Kabinett). A mi-chemin entre la harpe et le boulier chinois, sa rareté - il n'en existe qu'un deuxième exemplaire connu dans le monde - explique les difficultés que l'on éprouve aujourd'hui à imaginer la manière dont on en jouait. Peut-être, tout simplement, en le tenant d'une main et en pinçant les cordes avec une baguette de l'autre ?

TEFAF Basel, Messe Basel, bâtiment 4, Messeplatz, CH-4021 Bâle. Tél. (61) 689.00.90. Du 26 octobre au 3 novembre 1996.



« Chalcophon phénicien », VII^e-VIII^e siècle avant J.-C. (Antiken-Kabinett). TEFAF Basel.

La Suisse culturelle à la Foire Européenne de Strasbourg 6 au 15 septembre 1996 - Pavillon Joséphine, Parc de l'Orangerie

La Suisse, hôte d'honneur à la Foire Européenne de Strasbourg, présente au grand public une autre facette, souvent méconnue, de sa vie culturelle. Ce programme est placé sous l'égide de la Commission de Coordination pour la présence de la Suisse à l'étranger, de Pro Helvetia, de l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, des coopératives Migros et de la Bibliothèque universitaire de Neuchâtel.

Programme :

- Expositions :
Joli n'a qu'un œil
60 photographies de Charles Weber et Anne-Marie Grobet
- Denis de Rougemont :
une vie pour l'Europe
Un grand Européen de Neuchâtel
- Conférences :
Le paysage suisse dans la photographie contemporaine par Charles Weber, photographe
Mardi 10/09, 20 h 30

La Suisse et l'Europe par René Schwok, Professeur à l'Institut Européen de l'Université de Genève Mercredi 11/09, 20 h 30

Dialogue d'artistes par Sandor Kuthy, conservateur du musée des Beaux-arts de Berne Vendredi 13/09, 20 h 30

Concert : Atelier Phil-harmonique suisse
Direction Mario Venzago Palais de la Musique et des Congrès Jeudi 12/09, 20 h 30.