

Zeitschrift: Revue économique Suisse en France
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 76 (1996)
Heft: 2: Marseille : port de la Suisse

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cecilia Bartoli apprécie deux instruments plus que tout autre. Sa voix et sa Rolex.

Lorsque Cecilia Bartoli commença à prendre des leçons de chant, elle fut stupéfaite de sa propre voix. "Je n'avais jamais été intéressée par le chant", dit-elle.

"J'étais passionnée par le Flamenco. Aussi quand j'ai découvert que j'avais une telle voix, j'ai été transportée."

C'est sa mère, elle-même chanteuse d'opéra, qui la première pressentit le talent de Cecilia. "Elle ne m'a pas obligée à chanter. Elle m'a simplement demandé d'essayer. Et lentement mais sûrement, ma voix s'est révélée." Cette voix a mené Cecilia Bartoli au sommet de l'art lyrique. "Je pourrais chanter la nuit entière, dit-elle, mais le public ne peut pas rester aussi longtemps."

Pour une artiste aussi jeune, se produire à Carnegie Hall est une consécration. "C'était exaltant", avoue-t-elle. Mais pour Cecilia, chaque représentation est exaltante. "Au début, je suis un peu nerveuse, et puis j'écoute la musique

et je ne fais plus qu'un avec elle."

Cecilia éprouve la même sensation avec sa Rolex Oyster. "Nous avons besoin l'une de l'autre", dit-elle. Je n'irais nulle part sans ma Rolex. Et ma Rolex ne fonctionnerait pas sans moi."

Il est évident que Cecilia Bartoli prend énormément de plaisir à la perfection.

Une perfection qui, pour elle, est faite de détails irréprochables. Et c'est précisément pourquoi sa Rolex lui donne autant de satisfaction.



*Rolex Lady-Datejust 69178. Chronomètre en or 18 ct avec bracelet Président.
Documentation sur demande à : Montres Rolex, 3 avenue Ruysdaël - 75008 Paris.*


ROLEX
GENÈVE