

Clin d'œil

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **75 (1995)**

Heft 3

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

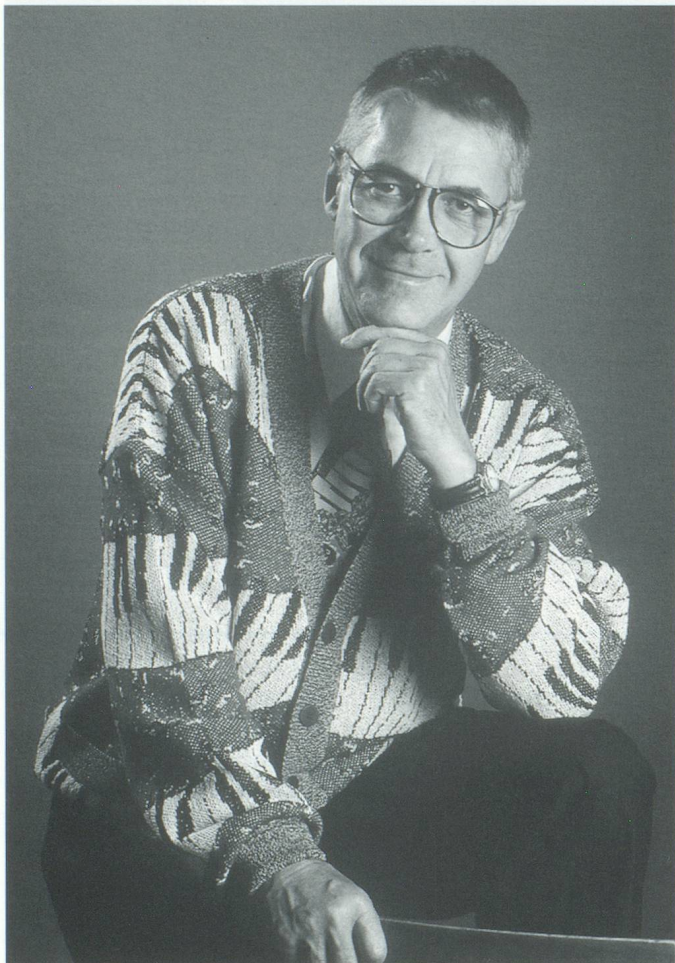
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Festival Jazz de Montreux : les trentièmes chatoyants...



Claude Nobs. Photo P. Dutoit.

© Montreux Jazz Festival.

1967 Avec l'aide de quelques bénévoles amoureux de la musique, Claude Nobs met sur pied la première édition de son Festival de Jazz, alors petite manifestation programmée sur trois jours et destinée à faire vibrer les quais de la station touristique de Montreux. Devant tant d'énergie, de passion et de générosité, la mayonnaise prend, inéluctablement.

1996 Claude Nobs, toujours plus dynamique à la tête de son Festival, s'apprêtera à souffler les trente bougies de SON bébé, événement musical majeur reconnu dans le monde entier, fait de réunions audacieuses et de grains de folie communicatifs. Une remarquable longévité que personne, parmi le public, les artistes ou les collaborateurs, ne viendrait à regretter.

Programmé sur deux semaines au cœur du mois de juillet, le Montreux Jazz Festival (MJF), qui table sur un budget annuel de l'ordre de 6 à 7 millions de francs suisses, occupe aujourd'hui les magnifiques installations du Centre des Congrès et des Expositions (CCE) de Montreux, après avoir été l'hôte pendant 26 ans du Casino, devenu au fil des ans trop exigü pour contenir les foules drainées par la manifestation.

Deux salles à la programmation distincte - l'Auditorium Stravinski et son programme mitonné par Claude Nobs, et le Miles Davis Hall dont le programme est concocté par Emmanuel Gétaz, numéro deux du Festival et patron du Festival de Jazz de Cully, petit village voisin - assurent une bonne demi-douzaine de concerts par soirée dans des registres très différents. Jazz, mais aussi blues, reggae, musique brésilienne, latino ou africaine, soul, funk, bref... tout ce qui peut réjouir les oreilles et inciter à la fête ! Quant aux bas-côtés de ces deux salles payantes, ils attirent une foule sans cesse grandissante de badauds et de fêtards : on pense au Festival Off, qui offre près de 500 heures de musique gratuite sur les quais et les places de la ville, aux stands de boissons et de nourriture exotique, ou aux multiples attractions comme ce Bahia Boat qui se charge de créatures affolantes, de caïpirinhas enivrants et de rythmes brûlants pour une croisière délirante sur le Lac Léman... Une recette détonnante qui, dans son ensemble, attire près de 150 000 visiteurs en deux semaines. Et Montreux de prendre des airs de fête, nuit après jour, jour après nuit !

En trente ans, que de hauts-faits musicaux ont gravé dans les mémoires des traces indélébiles, contribuant à asseoir la renommée internationale non seulement du Festival, mais aussi de la ville de Montreux. Une liste rapide et non exhaustive des artistes en dit déjà assez long sur l'importance du rendez-vous : Santana, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Roberta Flack, Aretha Franklin, Chuck Berry, Miles Davis, Cannonball Adderley, Sonny Rollins, Oscar Peterson, Count Basie... autant d'artistes qui ont tous décliné, avec plaisir, l'offre faite par Claude Nobs ou qui, spontanément, se sont présentés avec leur instrument sous le bras pour vivre une fois Montreux !



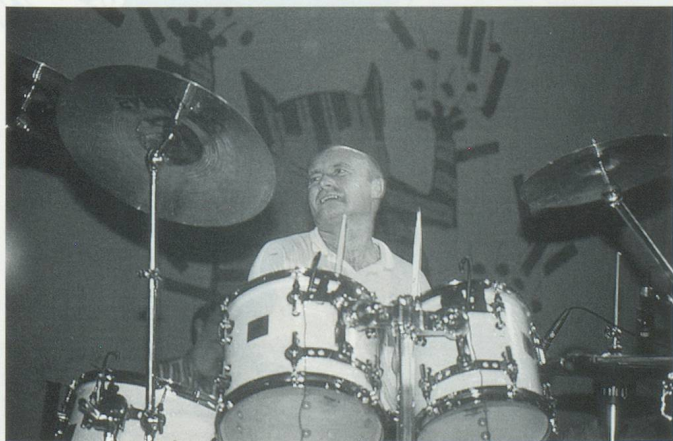
Bahia Boat 1995. Photo Stefano Stoll.

© Montreux Jazz Festival.

Que dire encore de ces surprises inédites, comme le tour de chant d'Eddie Murphy, le prince de New York qui, en exclusivité mondiale, se présente à Montreux sur une scène musicale ; ou les visites inattendues que Phil Collins fait, en voisin et en toute gratuité, sur les planches du Festival. Ou de ces événements mythiques comme l'incendie du Pavillon du Casino, lors d'un concert de Frank Zappa en 1972 ; Deep Purple, de passage à Montreux lors d'un enregistrement s'en inspirera pour l'un des morceaux les plus joués de l'histoire du rock : « Smoke on the water ». De quoi, chaque année, susciter plus d'un millier d'inscriptions pour faire partie de l'équipe – bénévole – du staff ; la moitié des candidats, hélas (!), sera malheureuse.

En 1995, pour la 29^e édition, une météo idéale et une programmation extrêmement riche et équilibrée ont fait de ce millésime une nouvelle année record... 78 000 spectateurs payants et une fréquentation totale de près de 150 000 visiteurs, soit une augmentation de 17 % qui, en des années de morosité économique, a de quoi faire frémir d'envie bien des entrepreneurs... Un événement de portée mondiale dont le succès médiatique, également de très grande ampleur, est assuré par la présence de quelque 500 représentants des médias, de la presse nationale et internationale, dont 91 quotidiens, 88 périodiques, 80 stations de radio, 38 télévisions et 46 agences d'information ou de photos en provenance de 34 pays ! Une présence médiatique imposante qui fait de cet événement un tremplin majeur à la notoriété des artistes.

Quant à l'année du jubilé, ce trentième anniversaire des plus enviables et respectables, il s'annonce sous de magnifiques auspices. Claude Nobs et son équipe permanente (une petite dizaine de personnes) travaillent d'arrache-pied pour sortir de leur boîte à malices des petites merveilles de convivialité qui sauront faire tourner les têtes, chavirer les cœurs et balancer les corps... Bien sûr, il est encore trop tôt pour en apprendre plus sur les festivités et le programme de ce « trentième » qui sera des plus chatoyants. Mais quoiqu'il en soit, une ouverture très grande sera faite aux innombrables collectivités locales, ainsi qu'à l'esprit sportif très populaire dans une région lémanique qui s'y prête à merveille. Les soirées à thème (nuits brésilienne, irlandaise, africaine, blues, etc.) seront reconduites et les croisières délirantes seront intensifiées. De quoi soulever une fois encore des vagues de passion sur les tranquilles rivages du Lac Léman.



Montreux Jazz Café, P. Collins 1995.
Photo : Stefano Stoll.

© Montreux Jazz Festival.



Pour tout renseignement :

Montreux Jazz Festival, Case Postale 1451, CH-1820 Montreux-Territet.

Tél. 19 41 21 963 46 63