

**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse  
**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France  
**Band:** 75 (1995)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Clin d'œil

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## La Saline Royale d'Arc-et-Senans :

un bâtiment  
hors du commun

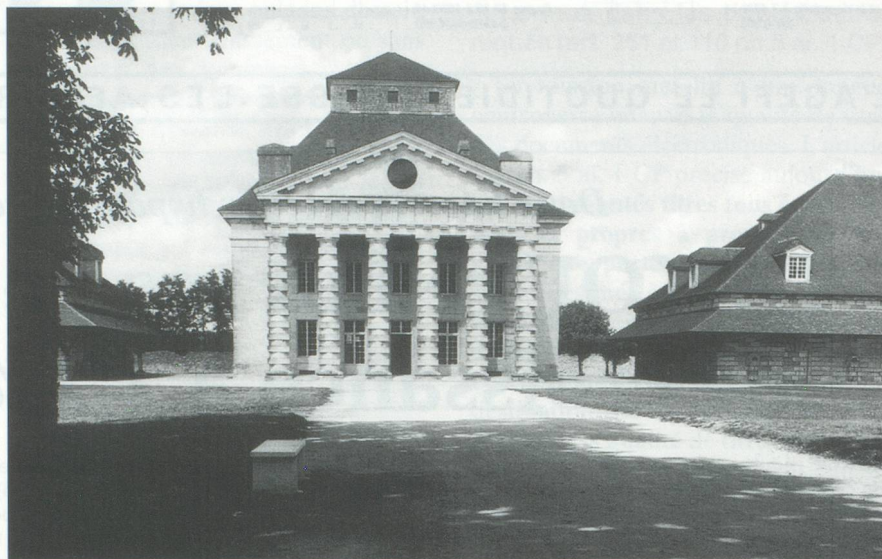
**C**laude-Nicolas Ledoux : utopiste ? visionnaire ? Le visiteur de la Saline Royale d'Arc-et-Senans ne peut manquer de s'interroger. Le site, l'architecture puissante, souci d'intégration et de signification, la réflexion économique et sociale qui sous-tend le projet, tout l'y invite. Ce monument exceptionnel, propriété du Conseil Général du Doubs, inscrit depuis 1983 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, à proximité de la frontière suisse, retrouve âme et rayonnement grâce au travail en profondeur engagé depuis plus de vingt ans par l'Institut Claude-Nicolas Ledoux.

**Au service d'une (re)découverte, quelques repères :**

**L'arc d'une vie :** né en 1736 et mort en 1806, Ledoux connut donc le règne de Louis XV, comme les fastes du Premier Empire.

**L'œuvre :** surtout connu pour la Saline et les barrières de Paris, dont hélas bien peu ont survécu, Ledoux a également réalisé le théâtre de Besançon inauguré en 1784 ainsi que plusieurs hôtels particuliers, dont ceux d'Hallwyl (rue Michel Le Comte à Paris) et d'Uzès (rue Montmartre, Paris), le Pavillon du parc de Louveciennes ou le château de Bénouville près de Caen.

**Le style :** l'un des sommets du néo-classicisme en France, l'architecture de Ledoux se caractérise notamment par sa parfaite maîtrise du vocabulaire de l'architecture grecque et romaine, voire de ses interprétations maniéristes, et par l'utilisation essentiellement novatrice qu'il en fait. La colonne par exemple, dont Ledoux fut un ardent partisan, prend chez lui plus de cent formes différentes. Cette architecture puissante, qui n'hésite pas à s'affranchir des règles académiques, comme le fit en son temps celle de Michel Ange, établit de nouveaux rapports entre l'espace, les volumes et la lumière ; soucieuse de revenir aux formes primi-



Saline Royale d'Arc-et-Senans, Maison du Directeur.  
© Photothèque Institut Claude-Nicolas Ledoux, photo : Marc Paygnard.

tives, elle fait un large emploi du cube, un emploi qui n'est pas sans écho dans les œuvres de certains modernes ou contemporains.

**Le sel :** l'importance économique du sel au XVIII<sup>e</sup> siècle était considérable : en dépendaient la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'élevage, la médecine. L'État prélevait sur sa vente une lourde taxe, appelée gabelle, et contrôlait par conséquent sa production et sa commercialisation.

**Le bois (de feu) :** combustible nécessaire à l'évaporation de la saumure et donc à la fabrication du sel.

**L'idée de génie :** considérant qu'il était plus facile « de faire voyager l'eau que de voiturier la forêt », Ledoux fait construire la saline à proximité de forêts et la raccorda aux sources par un pipe-line.

**La Saline :** L'arrêt du Conseil du Roi ordonnant la construction d'une nouvelle saline, entre Arc et Senans, date de 1773. Le projet initial également. La première pierre est posée en 1775. L'exploitation de la saline débute en 1779 ; elle s'arrêtera en 1895.

**Le Musée :** Installé dans la Tonnellerie, l'un des cinq pavillons formant le demi-cercle de la Saline royale, à gauche du bâtiment d'entrée, le musée Ledoux présente l'une des plus importantes collections de maquettes d'architecture aujourd'hui visible en Europe. Création contemporaine, le musée n'en illustre pas moins des concepts du XVIII<sup>e</sup> siècle, ceux qui animèrent précisément la pensée de Ledoux.

**L'Institut :** Depuis 1972, l'Institut Claude-Nicolas Ledoux, qui regroupe de grandes institutions publiques et privées, insufflé vie à ce site exceptionnellement propice à la découverte et à la réflexion en y développant des activités au carrefour de l'économie et de la culture.

R.A.H.

**Renseignements pratiques :** La Saline est ouverte tous les jours de l'année. Pour les heures d'ouverture et tout renseignement : Institut Claude-Nicolas Ledoux, Saline Royale, 25610 Arc-et-Senans (Tél. 0033/81 56 45 00 - Fax (0033/81 54 45 01).

© Photothèque Institut Claude-Nicolas Ledoux, photo : Marc Paygnard.

