

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 74 (1994)
Heft: 4

Rubrik: Clin d'œil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Depuis plus de vingt ans, les Genevois en rêvaient. On a beau se dire que quand on aime, on ne compte pas, il en faut de la constance et de la ténacité, pour maintenir, contre vents politiques et marées administratives, un tel projet et le mener à son terme. Cette persévérance, l'Association pour un musée d'art moderne (AMAM) en a fait preuve, soutenue par un enthousiasme sans faille et un incontestable talent de persuasion.

Pour l'AMAM donc, désormais huitième membre du Comité de la Fonda-

moderne et contemporain, avec plus de 135 artistes, représentés par plus de 400 œuvres échelonnées de 1960 à nos jours et issues de plus de 45 collections publiques et privées suisses et étrangères, se propose de porter un regard sur l'activité artistique des 35 dernières années en mettant l'accent sur les œuvres qui ont contribué à réinventer notre idée de l'art et conduit le musée à se mettre lui-même en question.

S'il n'y a pas de musée idéal, il y a cependant un idéal du musée qui est d'offrir un site concret à la réalité physique des œuvres d'art et de créer les conditions objectives de leur meilleure visibilité et intelligibilité possibles, à l'ère de leur reproduction généralisée. Si l'aura n'est peut-être qu'un mythe romantique et la déploration de sa perte un symptôme de la mélancolie moderne, le musée demeure peut-être le lieu le plus propice pour résister à cette idée d'un éloignement de l'art en procurant au regardeur le cadre approprié d'une expérience vivante de ses formes nouvelles.

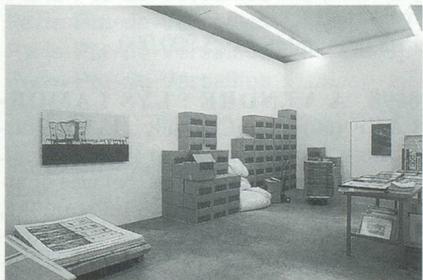
Il s'agit pour nous, avec des moyens limités mais selon un projet à long terme, de jeter les bases d'un musée expérimental, soucieux des problèmes spécifiques de l'art contemporain et des difficultés que le public rencontre pour le reconnaître et l'apprécier, un musée évolutif, conscient de ses limites, désireux de prendre part au débat international et d'enrichir de ses apports le patrimoine de Genève.

Pour ce faire, le Mamco bénéficie, dans l'ancien bâtiment de la Société genevoise des Instruments de Physique, mis à disposition par la Ville de Genève et aménagé par l'architecte

Erwin Oberwiler, de 3 500 m² répartis sur 4 étages. Cette surface généreuse permet de présenter simultanément collections et expositions temporaires, voire de laisser carte blanche aux artistes pour concevoir et installer les espaces qui leur sont consacrés, une manière de placer le public au plus près de la création de son temps.

Le résultat est-il à la mesure des ambitions fondatrices ? A chacun d'en juger par lui-même : vingt ans de passion méritent bien une visite attentive, avec des yeux neufs et l'esprit en alerte, curieux, c'est-à-dire libre de tout parti pris.

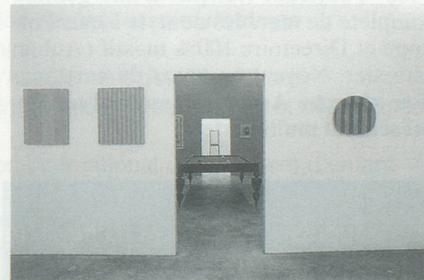
R.A.H.



L'Agence.

tion Mamco, qui en assure la gestion, l'ouverture du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain), le 22 septembre dernier, était davantage qu'un événement culturel : elle signifiait à la fois l'aboutissement d'un long et patient travail et la concrétisation d'une idée audacieuse tout autant que le commencement d'une aventure originale.

En effet, comme le relève Christian Bernard, son directeur, le Musée d'art



Menard et Pecuchet, Sherrie Levine.

Mamco :

Musée d'art moderne et contemporain, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève.
Tél. 22/320 61 22.

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 12 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.

Prochaines expositions temporaires du 16 février à fin mai 1995 :

- Siah Armajani ;
- Michael Krebber ;
- Rudiments d'un musée possible 2.