

**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse  
**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France  
**Band:** 74 (1994)  
**Heft:** 3

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Franco Zeffirelli, l'homme des grands classiques.

Si Zeffirelli vous était conté... Zeffirelli le décorateur, Zeffirelli le metteur en scène de théâtre et d'opéra, Zeffirelli le réalisateur... vous découvririez un homme dont le talent n'a d'égal que la puissance de travail.

Impossible de définir le miracle Zeffirelli, ni de donner la clé d'une réussite devenue légendaire. Plutôt regarder, puisque tout est là.

La somptueuse mise en scène de son Turandot, sa version majestueuse de la Traviata, ou son incursion dans l'univers chorégraphique avec le Lac des Cygnes, qu'un critique s'enthousiasmait à qualifier

de "trionphant baptême".

Voilà sans doute pourquoi, au théâtre et à l'opéra, le public réclame souvent la présence de Zeffirelli à la fin de la représentation, un public vibrant à l'unisson de la profonde émotion qui émane de ses créations.

Zeffirelli est né et a grandi à Florence, où il a reçu une éducation toute classique.

"A Florence, il n'est pas nécessaire d'aller à l'école pour étudier l'art et les civilisations" dit-il, "la ville elle-même vous les enseigne.

Dans mes films, j'essaie de mettre à profit cet acquis culturel".

Le goût de Franco Zeffirelli

pour une certaine forme de classicisme se retrouve dans la montre qu'il porte, une Rolex Oyster en or.

"Je l'ai choisie parce qu'elle est pour moi la montre par excellence. Elle domine les modes. C'est en quelque sorte la montre de référence. La mode n'a jamais eu d'emprise sur mon travail. Jamais. Et elle n'a pas eu plus d'influence sur la montre que j'ai choisi de porter".

Pour Franco Zeffirelli, l'homme de la Renaissance, un grand classique signé Rolex de Genève.

  
**ROLEX**  
GENÈVE



ROLEX DAY-DATE. CHRONOMETRE EN OR 18CT AVEC BRACELET PRÉSIDENT. EGALEMENT DISPONIBLE EN OR GRIS OU EN PLATINE.  
DOCUMENTATION SUR DEMANDE A S.A.F. DES MONTRES ROLEX, 10 AVENUE DE LA GRANDE-ARMÉE, 75017 PARIS.