

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 71 (1991)
Heft: 2: 700 ans, et après?

Rubrik: Clin d'œil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

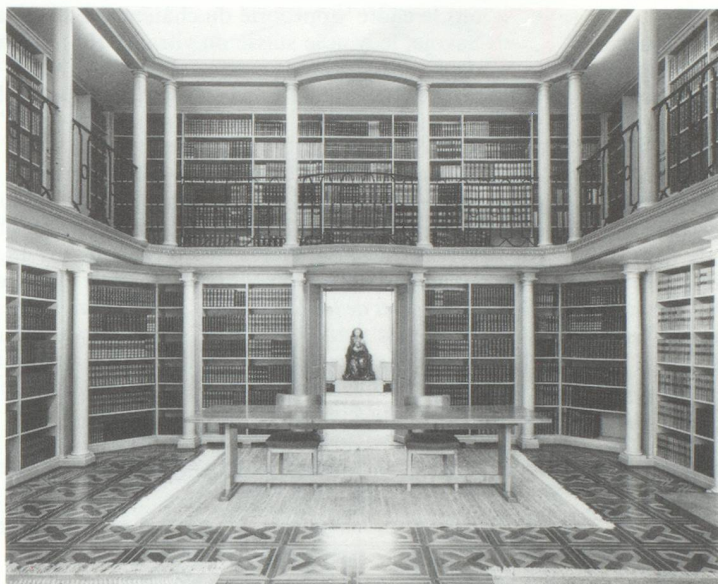
Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quelques expositions sur la route des vacances

Créée un mois avant la mort de son initiateur, le 22 mars 1971, la Fondation Martin Bodmer abrite l'une des plus impressionnantes bibliothèques privées du monde.

Logée dans une somptueuse propriété - le Grand Cologny - dominant la rade de Genève, face aux organisations internationales, la Bibliotheca Bodmeriana exprime le dessein exaltant, l'ambition prodigieuse d'un collectionneur hors du commun: "retrouver l'itinéraire intellectuel de l'homme depuis ses premières étapes, en rassembler les témoins". Persuadé qu'aucun des ouvrages qui ont marqué la culture occidentale n'est le fruit d'un accident ou d'un phénomène isolé, mais s'inscrit dans une continuité comme dans un ensemble de courants et de rayonnements, Martin Bodmer a pris soin de replacer chaque auteur dans un large contexte historique et littéraire. Ce descendant d'une illustre famille zurichoise fixé dans la cité de Calvin dès 1939, qui fut aussi bien Vice-Président du Comité International de la Croix-Rouge pendant plus de vingt ans, qu'éditeur d'une célèbre revue littéraire, s'appuya pour soutenir son édifice, sur cinq "piliers" qu'il considérait comme des monuments inégalés du génie humain: Homère, la Bible, Dante, Shakespeare et Goethe. Autour de ces cinq noms ont ainsi été rassemblées, en plus des objets d'art qui leur font écho, quelque 160 000 œuvres dont 200 manuscrits occidentaux et une centaine de manuscrits orientaux, 2 000 autographes et 270 incunables parmi lesquels un exemplaire de la Bible de Gutenberg, sans oublier les papyrus grecs et coptes avec, entre autres, les plus anciens manuscrits de l'Evangile de Jean. Ouverte aux chercheurs du monde entier, la Bibliotheca Bodmeriana, par ses expositions temporaires, permet également à toute personne intéressée de revivre



tel aspect particulier de "l'aventure de l'esprit humain".

Cette année deux thèmes principaux sont proposés au visiteur: "Rêves, Visions, Utopies" une manière de voyager dans l'insondable et l'imaginaire, et "L'autre Suisse: ses écrivains, ses savants" un hommage rendu, en marge du 700^e anniversaire de la Confédération, aux écrivains, peintres, compositeurs, historiographes, imprimeurs et savants suisses. Simultanément, plusieurs vitrines évoquent

Martin Bodmer, à l'occasion du 20^e anniversaire de sa disparition, tandis que trois manuscrits autographes de Mozart, à leur façon, témoignent, en cette année du bicentenaire de sa mort, de la fulgurance de son génie musical.

Il serait injuste de mentionner tel auteur, de citer tel ouvrage plutôt que tel autre, comme il serait vain de dresser ici un catalogue des œuvres présentées. Entre la littérature, la musique et les sciences, la poésie et l'humour, ou les profondeurs de

la métaphysique, chacun en effet trouvera dans ce lieu d'exception à l'écart du bruit et de la fureur du monde, matière à nourrir sa réflexion et ses rêves, selon ses goûts et son humeur, au gré de sa curiosité. ■

Nota: le visiteur qui souhaiterait approcher de plus près les principes, les pensées qui sous-tendent et gouvernent l'action d'un collectionneur, lira avec profit la vingtaine de lettres de Martin Bodmer, regroupées par son fils Daniel sous le titre "Martin Bodmer in Briefen".

Les amateurs de beaux livres, en séjour ou de passage à Paris, se réjouiront de la **présentation au Musée du Petit Palais d'un ensemble d'une centaine d'ouvrages exceptionnels** de sa bibliothèque précieuse. Ils y découvriront notamment un choix de très rares ouvrages du XV^e siècle, de manuscrits enluminés, comme la somptueuse Histoire du roi Alexandre (1450), de Livres d'Heures, ainsi qu'un aperçu de l'art de la reliure, de la Renaissance au XVIII^e siècle. Si ce dernier véritable âge d'or du livre illustré, est largement évoqué, il n'en est malheureusement pas de même de l'époque moderne et le visiteur reste à cet égard un peu sur sa faim.

Trésors de bibliophilie - Collection du Musée du Petit Palais.
Jusqu'au 1^{er} septembre 1991.

Les textiles de St Servais de Maastricht

Cette année pour son exposition estivale, la Fondation Abegg présente le résultat du travail de ses ateliers de restauration textile, au cours de l'an passé : la conservation des textiles de St Servais de Maastricht, chef-lieu de la province hollandaise du Limbourg.

La collection des textiles des reliques de St Servais de Maastricht compte parmi les ensembles médiévaux les plus importants. Les tissus proviennent soit de la châsse du Saint lui-même, soit du trésor de l'église et reflètent ainsi le rôle de cette dernière pendant tout le moyen-âge. La grande diversité des 158 étoffes présentées, qui vont des tissus de l'antiquité tardive fabriqués en Chine ou en Egypte, jusqu'aux somptueux velours italiens du 15^e siècle, témoigne de l'habileté des tisserands d'autrefois.

Enrichie de dessins reconstituant les motifs des pièces fragmentaires ainsi que de quelques reliquaires encore gagnés, cette exposition permet de mieux comprendre l'évolution de l'art textile

aux époques concernées. De même, elle renseigne sur maints aspects de la dévotion dont furent l'objet les reliques, de longs siècles durant. Peut-être plus technique et moins accessible que certaines expositions précédentes, elle mérite, par la qualité et la beauté des textiles révélés, la visite attentive de l'amateur, qui ne craint pas de sortir des sentiers battus.

Sa curiosité sera par ailleurs récompensée, puisqu'il aura aussi le plaisir d'admirer un très riche ensemble de soieries françaises du XVIII^e siècle (dans la salle des grand formats).

Les textiles de St Servais de Maastricht.
Fondation Abegg, Riggisberg.
Jusqu'au 1er novembre 1991.

«26 fois le vitrail en Suisse»

Dans le cadre approprié du château médiéval construit par Pierre II, duc de Savoie, le Musée suisse du vitrail à Romont retrace l'histoire et l'évolution de cet art verrier, du style gothique au XVII^e siècle, qui marque sa disparition en Suisse. Il illustre également sa renaissance à l'époque moderne en présentant des œuvres d'artistes français et suisses tels que Yoki, Cottet, Dublin, Staiger, Coghuf, Chavaz, Bazzare ou Manessin.

Cette année, il expose également vingt-sept travaux contemporains, spécialement commandés à l'occasion du 700^e anniversaire de la Confédération, qui renouvellent une ancienne tradition suisse : celle du vitrail d'armoirie et de cabinet, née de l'usage de s'offrir, entre Confédérés, lors d'événements importants, des vitraux.

«Représentatif du courant artistique actuel, ce cycle de vitraux témoigne de la qualité, de la diversité et de la richesse de l'art du vitrail suisse et des artistes qui le servent».

Le visiteur sera peut-être surpris par cette variété de formes et de couleurs, qui bouscule les idées et conceptions habituelles ; il devrait cependant se laisser séduire par l'originalité et le dynamisme de ces créations que seule une parfaite maîtrise technique a rendues possibles.

26 fois le vitrail en Suisse, Musée suisse du Vitrail, Romont (FR).
Jusqu'au 3 novembre 1991.

«La mémoire des Suisses»

BULLETIN DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir

.... exemplaire(s) du livre de Catherine Santschi
«La mémoire des Suisses»,
au prix de FF 130.--, soit FF

Règlement ci-joint par

- ☐ chèque bancaire
☐ chèque postal

Nom : (en majuscules) :

Prénom :

Rue :

Code postal : Localité :

Date : Signature :

Histoire des fêtes nationales du XIII^e au XX^e siècle
par Catherine Santschi, Dr ès lettres, fondatrice et responsable scientifique de
l'Encyclopédie de Genève

La mémoire des Suisses, ce sont des événements historiques, des chemins, des monuments et des œuvres architecturales ; ce sont aussi des mythes et des légendes, des jeux, des fêtes, des commémorations. Catherine Santschi s'est attachée à faire vivre ces lieux de mémoire d'une plume alerte et spirituelle, mais avec une rigueur scientifique sans défaut. Une contribution précieuse à la célébration du sept-centième anniversaire de la Confédération.

Si vous pensez que ce pays a des raisons d'exister, si vous êtes curieux d'en connaître les racines et d'en suivre l'histoire par l'itinéraire festif des célébrations, vous lirez avec plaisir ce petit ouvrage fabuleusement riche tant par son contenu que son imagerie.