

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **71 (1991)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>





## Maazel et Rolex, maîtres du mouvement.

“Le chef d’orchestre le plus accompli depuis Toscanini”. C’est ainsi que beaucoup de musiciens voient le Maître Lorin Maazel. Rapprochement significatif, musicalement et historiquement, puisque Toscanini, en 1941, invitait le jeune Lorin âgé de 11 ans à conduire le légendaire Orchestre Symphonique de la NBC.

Aujourd’hui, dans le monde entier, on ne peut aimer la musique sans aimer et admirer Lorin Maazel. Doué d’une mémoire prodigieuse et de l’oreille absolue, il possède virtuellement l’intégralité du répertoire symphonique classique. Il fut le tout premier américain à diriger Wagner à Bayreuth et Mozart à Salzbourg. Depuis lors, tête d’affiche de quelque 4000 concerts dans le monde, il a en outre enregistré 275 œuvres.

Il consacre beaucoup de son temps à faire mieux connaître la musique classique à un large public, et pour cela n’hésite pas à utiliser le puissant medium qu’est la télévision. Il gagne ainsi à sa cause une nouvelle et vaste audience de passionnés qui sont devenus ses fidèles.

Mais cela n’empêche pas Lorin Maazel de conserver un humour tout juvénile. Il nous en fait une belle démonstration dans son film *“Une semaine dans la vie d’un chef d’orchestre”*, parodie des idées préconçues sur le monde de la musique.

L’homme qui refuse de s’enfermer dans une conception trop rigide de son métier est tout empreint de gravité dans sa relation avec la musique. “Il n’est pas de musique sans la Vie, pas de

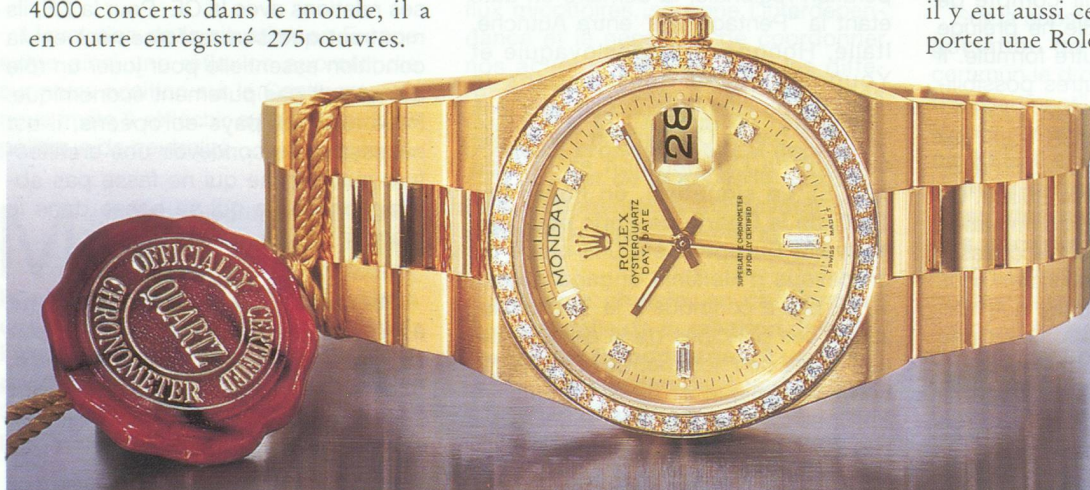
Vie sans passion, et pas de passion sans compassion”, déclare-t-il. “Une interprétation doit être comme la Vie elle-même.”

Lorin Maazel met en œuvre ses convictions passionnées dans des actions charitables. Ainsi la plus récente, son concert “Classic-Aid”, retransmis dans le monde entier, et qui a permis de réunir des millions de dollars pour ceux qui souffrent de la faim.

De sa montre, Lorin Maazel dit très simplement : “J’ai toujours porté une Rolex”. C’est un compliment qui nous honore quand on connaît l’homme : décidé dans ses choix dès l’enfance, sa carrière n’a cessé de prouver par la suite toute la justesse de ses résolutions précoces.

Et nous sommes heureux que parmi ces choix, il y eut aussi celui de porter une Rolex.

  
**ROLEX**  
GENÈVE



ROLEX OYSTERQUARTZ DAY-DATE. CHRONOMETRE EN OR 18 CT, CADRAN ET LUNETTE SERTIS DE BRILLANTS. EGALEMENT DISPONIBLE EN OR GRIS 18 CT. DOCUMENTATION SUR DEMANDE A S.A.F. DES MONTRES ROLEX, 10 AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE, 75017 PARIS.