

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 70 (1990)
Heft: 3

Rubrik: Clin d'œil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

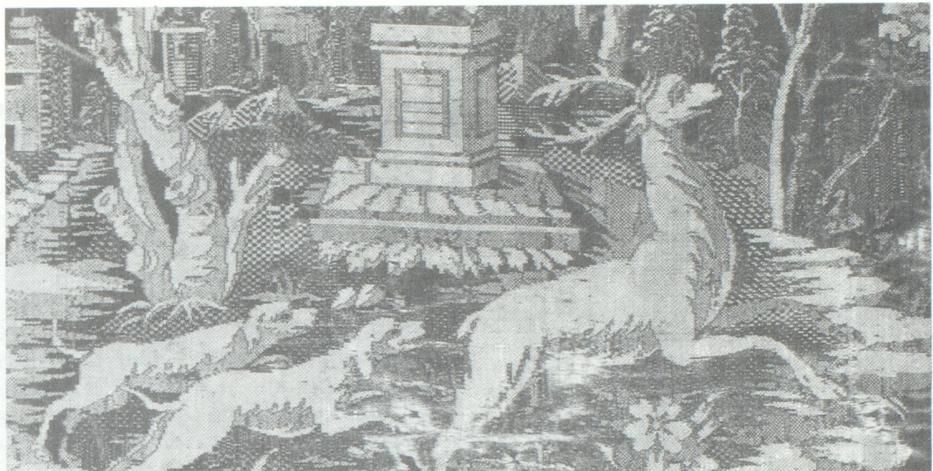
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quelque peu à l'écart des grandes voies touristiques, la Fondation Abegg à Riggisberg demeure sans doute l'un des musées privés les plus inattendus et les plus attachants de Suisse. Aux charmes des préalpes bernoises se mêlent en effet les goûts éclectiques d'un couple de collectionneurs avertis et une rigueur scientifique, un dévouement à la cause des textiles internationalement reconnus.

C'est que la Fondation Abegg ne réunit pas seulement une remarquable collection d'objets d'art - tableaux, fresques, mobilier, bijoux antiques et pièces d'orfèvrerie, verres et émaux, faïences - représentant les créations d'époques et de civilisations différentes. Elle abrite surtout une prestigieuse collection d'étoffes et de tissus ainsi que l'un des centres mondiaux de conservation et de restauration des textiles anciens.

Depuis bientôt trente ans, un nombre restreint d'élèves, soigneusement sélectionnés parmi de multiples postulants des cinq continents, vient à la Fondation Abegg pour y suivre une formation spécialisée de plusieurs semestres, pour y apprendre en particulier l'art difficile de la patience, qualité indispensable à l'accomplissement des travaux de restauration, le plus souvent longs, minutieux et délicats.

Les tissus ainsi restaurés sont présentés chaque année dans le cadre ou en marge



Laize d'une tenture - détail, France, vers 1775, soie, lampas

d'une exposition thématique qui puise dans les riches réserves de la Fondation (plus de 3 000 pièces).

Fondation Abegg : le cœur et la raison

Cette saison, le visiteur a l'occasion d'admirer une extraordinaire tenture peinte, de style hellénistique. Composée de trois bandes superposées sur plus de quatre mètres, elle reproduit des scènes de la Genèse et de l'Exode, de la création d'Eve au passage de la Mer Rouge. Bien que

fragmentaires, ces illustrations, que l'on peut rapprocher des rares manuscrits enluminés de la même époque, frappent par la fraîcheur de leurs couleurs et la forte expressivité de leurs figures.

Dans la salle des fresques romanes sont exposées deux superbes chasubles et une chape de la fin du XIII^e siècle, provenant de la vallée de Lavant en Autriche. Le programme iconographique ambitieux de ces chefs-d'œuvre de la broderie médiévale souligne l'exceptionnelle qualité de ces textiles précieux.

L'exposition temporaire est consacrée aux motifs de la chasse dans l'art textile, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Quelques rares étoffes persanes, notamment, évoquent la chasse au faucon et les chasses à cour à grand spectacle qu'affectionnaient les souverains de l'ancien Iran, alors que de nombreux exemples de linge damassé d'Europe du Nord des XVII^e et XVIII^e siècles, rappellent, aux côtés d'un bel ensemble de faïence de Strasbourg, produit de la fabrique de la famille Hannong, que la cynégétique et les plaisirs de la table avaient souvent partie liée en occident.

R.A.H.

Pour en savoir plus :

La Chasse, catalogue bilingue, allemand et français, de l'exposition. Les quarante pièces présentées y sont reproduites, dont la plupart en couleur. Un lexique complète ce petit ouvrage aussi utile qu'agréable.

Mechthild Flouri-Lemberg : **Textile conservation and research**, Fondation Abegg. 1988. Cette véritable somme, qui n'existe qu'en anglais et en allemand, rend compte de manière très vivante et pratique, de l'expérience accumulée pendant plus de 25 ans à la tête de l'atelier de conservation de la Fondation Abegg. Un modèle d'enthousiasme et de rigueur.



Serviette, Saxe, milieu du XVIII^e siècle, lin et soie, damas, hauteur 115 cm, largeur 97 cm