Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France

Band: 68 (1988)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

Couverture: Le livre d'heures « Les Petites Heures » de Jean Duc de Berry. Fol. 212v/Salomé dansant devant Hérode (Heures de Saint Jean Baptiste, Vêpres.

Cette image fait partie d'un cycle de miniatures illustrant un office qui n'apparaît qu'exception-nellement dans les livres d'heures, celui de saint Jean Baptiste : la présence de cet office dans les PETITES HEURES, s'explique à l'évidence par la dévotion particulière qu'éprouvait pour ce saint le commanditaire du manuscrit, Jean de Berry si l'iconographie de ce cycle a certainement été conçue à l'origine par le disciple de Pucelle que l'on peut identifier avec Jean Le Noir, seules trois des miniatures de ce cycle portent encore la marque indélébile de son style dans leur quasi totalité. Celle de Salomé dansant devant Hérode pour obtenir la tête du précurseur, est de ce nombre. Assis derrière une table de festin, Hérode et Hérodiade contemplent avec délectation la danse que Salomé rythme au son d'un tambourin. La fine silhouette gracieusement cambrée de la danseuse, la souplesse souveraine du dessin, et le coloris aux tonalités exquises (on admirera en particulier la nuance bleu pourpré de la robe de Salomé) sont caractéristiques de l'art encore profondément gothique et linéaire de Jean Le Noir. Seuls les visages des personnages, probablement laissés inachevés par celui-ci, ont été complétés à une époque un peu postérieure, lors de la reprise des travaux dans les PETITES HEURES par Jacquemart de Hesdin et son équipe. Le Noir s'est essavé ici à représenter un intérieur dont le plafond est soigneusement mis en perspective. Il n'a pas su intégrer cependant ses personnages dans l'espace intérieur déterminé par l'architecture, devant laquelle les trois personnages sont bizarrement placés.

Cette miniature figure dans l'édition en fac-similé à l'identique de l'ouvrage « Les Petites Heures de Jean Duc de Berry » reproduit en 1988 par la Faksimile-Verlag Luzern (voir commentaire en page 43).

Actualité

Réflexions sur la Suisse et l'Europe	5
La Feuille d'Avis de Neuchâtel fête son 250e anniversaire	
Finances et douanes	
L'article 23 de la loi du 8 juillet 1987 : un nouveau code des douanes? . Me Charles de Guardia, Docteur en droit, Avocat à la Cour, Paris	27
L'Intégration fiscale des résultats en France M. Rainer Stawinoga, Expert-Comptable, Paris	31
Dossier: l'industrie des arts graphiques et des encres d'imprim	erie
Le Musée Gutenberg Suisse à la recherche de nouveaux locaux M. Rico F. Büchler, Président du Musée Gutenberg Suisse, Berne	19
L'industrie graphique suisse : un pilier important de l'économie suisse M. Ulrich Wanner, Secrétaire Général de l'Association de l'industrie graphique suisse, Berne	9
La Fonderie de caractères Haas : plus de 400 ans au service de l'imprimerie	12
Un travail de haute précision : l'impression de Timbres-poste	13
Un messager aux nombreux symboles : le billet de banque	17
L'industrie suisse des encres d'imprimerie : vitalité et sérénité face à 1992 M. Felix Mutter, Secrétaire Général de l'Association des fabricants suisses d'encres d'imprimerie, Zürich	23
Les encres d'imprimerie en France : une internationalisation accrue M. André Madinier, Secrétaire Général de l'Association française des encres d'imprimerie, Paris	25
Autoportrait	
L'Association suisse des arts graphiques, principale organisation professionnelle de la branche	21
Rubriques	,
Éditorial: Qui paie ses dettes, s'enrichit	1
suisses	33
Les relations commerciales franco-suisses en chiffres	39 41
Bloc-notes	43
Offres et demandes de représentation	45 46
Bibliographies	55 56

REVUE ÉCONOMIQUE FRANCO-SUISSE

Trimestrielle, 68e année

Directeur de la publication : Gérard Ulmann.

Assistante d'édition : Isabelle Deàk

Publicité :

Pierrette Mani, au journal.

Abonnement annuel: 165 FF ou 60 FS

Prix du numéro : 50 FF ou 18 FS

Nº de Commission paritaire : 51272

Exclusivité de la vente au numéro en Suisse : Librairies Payot (Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Montreux, Neuchâtel, Vevey, Zürich).

Les articles et documents publiés dans cette revue ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation de la rédaction et la mention intégrale de leur source.

Les opinions émises n'engagent pas la Chambre de Commerce Suisse en France.