

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 64 (1984)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Renaissance d'une œuvre irremplaçable

Les Très riches Heures du Duc de Berry

Le manuscrit le plus précieux du Moyen-Age

Vers 1410, le duc de Berry confia à Pol de Limbourg et à ses frères l'illustration des Très riches Heures, illustration qui devait surpasser tout ce qui avait été fait jusqu'alors. Les frères de Limbourg s'inspirèrent de conceptions entièrement nouvelles. Jamais auparavant, pour illustrer un calendrier, on n'avait peint des pages entières ou de grandes scènes de cour ou de campagne. Les architectures, fidèles jusque dans les moindres détails, sont absolument remarquables.

Dans ce chef-d'œuvre qui revêt une importance primordiale pour l'avenir de la peinture occidentale, tout est admirable: magnificence des couleurs et des formes, clarté et fraîcheur, nuances subtiles de la lumière et des teintes, charme et vie des illustrations! Tout comme les compositions harmonieuses et équilibrées des grandes miniatures, chaque lettrine est un véritable petit tableau. L'or y est généreusement utilisé. Sur les 416 pages du manuscrit, il n'y en a pratiquement pas une où l'or n'éclate!

L'édition en fac-similé est placée sous le patronage des personnalités suivantes notamment les membres de l'Institut de France, Conservateurs du domaine de Chantilly

MAURICE SCHUMANN
Académie française, Paris

GERMAIN BAZIN
Académie des Beaux-Arts,
Paris

FRANCIS SALET
Académie des Inscriptions et
Belles-Lettres, Paris

Une édition qui mérite le nom de fac-similé

Les Très riches Heures du Duc de Berry est une reproduction, absolument identique à l'original. Ce fac-similé de 416 pages, dont 131 comportent des miniatures de toute beauté rehaussées d'or et d'argent et 216 décorées de lettrines, a été réalisé par des spécialistes garantissant ainsi une présentation identique à

Pour la première et unique fois
reproduit à l'identique et dans leur
totalité



celle de l'original. Il a été nécessaire d'utiliser jusqu'à neuf couleurs pour reproduire les illustrations. Les parties d'or et d'argent exécutées au pinceau sur l'original, ont exigé jusqu'à quatre couleurs d'or et d'argent.

Un volume de commentaires de 300 pages environ accompagne l'édition en fac-similé, comportant une étude approfondie et commentée.

L'édition fac-similé paraîtra, dans le monde entier, en tirage limité à 980 exemplaires, numérotés en chiffres arabes, dont 180 exemplaires seront réservés aux pays francophones.

Première mondiale

Du 21 mars au 27 mai 1984, une exposition à la Fondation Dosne-Thiers à Paris eût lieu qui permettait de contempler pour la première fois, dans le cadre de cette édition fac-similé, « Les Très riches Heures du Duc de Berry ». Cette exposition sera ouverte à Bourges (au CENTRE D'INTÉRÊT TOURISTIQUE) du 27 juin au 10 septembre 1984.

Invitation à la souscription

L'édition en fac-similé des « Très riches Heures du Duc de Berry » comprend le volume fac-similé ainsi qu'un volume de commentaires. Le prix de souscription est de FF 58 000 garanti jusqu'au 31 décembre 1984. Le prix après parution sera de FF 70 000 au minimum. Proposition de financement individuel est possible sur demande.

La documentation ainsi que l'édition en fac-similé sont disponibles à BRENTANO'S, Paris, qui peut d'ailleurs vous montrer un de ces exemplaires rares.

FAKSIMILE-VERLAG
LUCERNE
Chef-d'œuvres de l'enluminure
reproduits à l'identique
Alpenstrasse 5
CH-6004 Lucerne/Suisse
Tél. : 041-51-15-71
Télex : 72173

Représentation en France :
BRENTANO'S
37, avenue de l'Opéra
75002 Paris
Tél. : 261-52-50

Pour Examen gratuit

A envoyer s.v.p. à Brentano's, 37, avenue de l'Opéra, 75002 Paris

Veuillez me faire parvenir la documentation bibliophilique en format 28 x 40 cm. Le dossier présente des planches du fac-similé et contient un fascicule en couleurs de douze pages illustré sur « Les Très riches Heures du Duc de Berry ». Je pourrai retourner cette documentation dans un délai de deux semaines. La documentation sera fournie gratuitement en cas de souscription.

Nom _____

Prénom _____

Rue/No _____

Code postal _____ Localité _____

Tél. No _____ Date _____

Signature _____
ABCD