

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 52 (1972)
Heft: 1: L'environnement

Artikel: Semaines internationales de musique Lucerne : semaines de musique au cœur de la Suisse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-886715>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Gütsch et Sonnenberg, deux buts d'excursions proches de Lucerne d'où se donne un panorama splendide au Dietschberg et au Rigi.

Semaines de musique au cœur de la Suisse

Les Semaines internationales de musique de Lucerne ne sont pas, comme les festivals de Salzbourg et de Bayreuth, issues d'une grande tradition perpétuée jusqu'à nos jours ou de l'œuvre d'une personnalité exceptionnelle, tel que le fut Richard Wagner. Elles sont, comme leur nom l'indique, internationales et vouées à la musique de tous les pays, au style de toutes les époques.

Certes, l'idée d'organiser des festivals à Lucerne est beaucoup plus ancienne que les Semaines de musique. Depuis les mystères du Moyen Age finissant et de la Renaissance (jeux de la Passion et de Pâques sur la place du Marché-aux-Vins, auxquels répondront plus tard les jeux de Carnaval, puis les pièces religieuses des Jésuites sur la place des Moulins et devant le palais Ritter), plus rien n'avait vu le jour, sur sol lucernois, qui eût, dans la même mesure, le pouvoir de s'adresser à une communauté unie dans la même foi et de susciter tout naturellement la mise sur pied de représentations dont le cadre dépassât celui de la vie quotidienne. Cependant, l'idée de festival était restée latente dans l'esprit des Lucernois, déjà quelque peu teinté de soleil méridional. Si bien qu'en 1937, on passa de nouveau à l'action. Ce fut la fondation des *Semaines internationales de musique de Lucerne*, brillamment réalisées pour la première fois en 1938 (avec Toscanini, Bruno Walter, les frères Busch, etc.) et qui, depuis lors, attirent chaque année, avec une seule exception (1940), en août et septembre, des milliers de mélomanes dans ce vieux centre culturel au cœur de la Suisse.

Le grand succès des premières Semaines lucernoises de musique a encouragé leurs organisateurs à poursuivre une tradition si bien inaugurée. Mais ceux-ci ont aussi veillé à leur conférer une ambiance particulière, correspondant aux traditions et à la personnalité de Lucerne. C'est ainsi que, d'année en année, les plus prestigieux musiciens se retrouvent sur les rives du lac des Quatre-Cantons, pour transmettre à un public extasié le message de leur grand art.

Cette année, les Semaines internationales de musique de Lucerne se dérouleront pour la 34^e fois. L'Orchestre suisse du Festival, l'Orchestre de la Radio de la Suisse italienne, l'Orchestre symphonique NHK de Tokio, l'Orchestre philharmonique de Berlin et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, avec la collaboration de solistes célèbres, se partageront onze concerts symphoniques, sous la direction de William Steinberg, Stanislaw Skrowaczewski, Riccardo Muti, Marc Andrae, Seiji Ozawa, Hiroyuki Iwaki, Herbert von Karajan, Bernard Haitink, Rafael Kubelik et Eugen Jochum. Un grand concert choral, dirigé par Ulrich Meyer, réunira les Solistes vocaux lucernois, des membres du Chœur du Festival et les Festival Strings Lucerne. Un autre concert choral sera donné par le Chœur Mendelssohn de Toronto et les Festival Singers of Canada, sous la baguette d'Elmer Iseler. Des concerts de musique de chambre, des sérénades et des récitals se trouvent aussi au programme. L'on entendra également de nouveau les soirées spéciales « perspectives » et « Musica Nova ». Et deux matinées de piano seront données à la mémoire de l'inoubliable Clara Haskil, décédée en 1960.

Le concert symphonique du 5 septembre sera intégralement enregistré et diffusé par la Télévision suisse. Le programme général accompagné du bulletin de commande des cartes d'entrée, paraîtra à la fin d'avril et peut être demandé sans frais au Secrétariat des Semaines internationales de musique, à Lucerne.