Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France

Band: 49 (1969)

Heft: 1: Gestion de l'entreprise

Artikel: Semaines internationales de musique Lucerne : un festival de musique au cœur de la Suisse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-888061

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE

1er Concert Symphonique, 16 août 1967, Kunsthaus. — Orchestre Suisse du Festival. — Direction : István Kertész. — Soliste : Pierre Fournier, violoncelle.

Un festival de musique au cœur de la Suisse

Le paysage inoubliable de la Suisse centrale, avec son lac, ramifié en croix, des Quatre-Cantons et les sommets enneigés des Alpes toutes proches, eut été déjà, à lui seul, une raison suffisante d'allier la beauté du site à l'émotion artistique. Pourtant, le départ fut donné par des circonstances politiques.

La situation mondiale de 1938 avait créé en Europe une sorte de vide culturel de plus en plus prononcé. De nombreux artistes de renom ne pouvaient ou ne voulaient plus se produire dans leur pays et avaient pris le chemin de l'exil. Pour plusieurs d'entre eux, la Suisse était devenue un refuge, voire une seconde patrie. Ces circonstances extérieures amenèrent les Lucernois — qui n'avaient pas oublié la renommée considérable de leurs « Jeux de Pâques » du moyen âge, s'enorgueillisaient d'une tradition musicale sans cesse cultivée avec amour et avaient déjà offert à Richard Wagner, chassé par les troubles du milieu du siècle passé, « les années les plus heureuses de sa vie » (1866-1872) — à entreprendre sérieusement la réalisation d'un désir très longuement caressé. Arturo Toscanini se montra enthousiasmé par l'idée de réaliser, au beau milieu d'une Europe belliqueuse et asservie, des festivals pacifiques et uniquement voués au culte de l'art. Il se chargea de leur conférer lui-même leur « accent tonique », en dirigeant, le 25 août 1938, un concert inoubliable devant l'ancienne résidence lucernoise de Richard Wagner, à Tribschen.

Le grand succès des premières Semaines de Musique de Lucerne encouragea ses organisateurs à poursuivre la tradition si heureusement instituée. On s'efforça consciemment de créer une atmosphère de festival conforme au génie propre de Lucerne et c'est ainsi que, d'année en année, les musiciens les plus célèbres se retrouvèrent dans la cité de la lumière, dispensant leur art prestigieux à un public des plus choisis.

Cette année, Lucerne vivra ses 31e Semaines Musicales Internationales. La partie essentielle du programme sera constituée par dix concerts symphoniques avec la participation de l'Orchestre du Festival de Lucerne, de l'Orchestre Philharmonique tchèque, de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et de l'Orchestre du « Westdeutscher Rundfunk » de Cologne. Des concerts de musique instrumentale et de musique de chambre, ainsi qu'un récital de chant complètent le programme. Il faut mentionner encore un concert de Musica Nova par les Festival Strings de Lucerne sous la direction de Rudolf Baumgartner, qui donneront des premières auditions mondiales et suisses, puis les fameuses sérénades devant le Monument du Lion et deux soirées Bach dans la cour du Palais Gouvernemental. Le cycle des concerts réservés aux « Jeunes solistes » permettra de présenter Sergiu Luca (violon) aux mélomanes. En prélude aux Semaines Musicales, les épreuves finales du concours biennal Clara Haskil seront ouvertes au public du 8 au 10 août au Kunsthaus de Lucerne. Le programme général contenant le bulletin de commande paraîtra le 23 avril. On peut se le procurer au Secrétariat des Semaines Musicales Internationales de Lucerne.