

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 48 (1968)
Heft: 1: Emballage et conditionnement

Artikel: Semaines internationales de musique Lucerne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-888002>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Le Palais des arts et des congrès où les Semaines internationales de Musique ont lieu chaque année en août et septembre.

Un festival de musique au cœur de la Suisse

Le paysage inoubliable de la Suisse centrale, avec son lac, ramifié en croix, des Quatre-Cantons et les sommets enneigés des Alpes toutes proches, eut été déjà, à lui seul, une raison suffisante d'allier la beauté du site à l'émotion artistique. Pourtant, le départ fut donné par des circonstances politiques.

La situation mondiale de 1938 avait créé en Europe une sorte de vide culturel de plus en plus prononcé. De nombreux artistes de renom ne pouvaient ou ne voulaient plus se produire dans leur pays et avaient pris le chemin de l'exil. Pour plusieurs d'entre eux, la Suisse était devenue un refuge, voire une seconde patrie. Ces circonstances extérieures amenèrent les Lucernois — qui n'avaient pas oublié la renommée considérable de leurs « Jeux de Pâques » du Moyen Age, s'enorgueillissaient d'une tradition musicale sans cesse cultivée avec amour et avaient déjà offert à Richard Wagner, chassé par les troubles du milieu du siècle passé, « les années les plus heureuses de sa vie » (1866-1872) — à entreprendre sérieusement la réalisation d'un désir très longuement caressé. Arturo Toscanini se montra enthousiasmé par l'idée de réaliser, au beau milieu d'une Europe belliqueuse et asservie, des festivals pacifiques et uniquement voués au culte de l'art. Il se chargea de leur conférer lui-même leur « accent tonique » en dirigeant, le 25 août 1938 un concert inoubliable devant l'ancienne résidence lucernoise de Richard Wagner, à Tribtschen.

Le grand succès des premières Semaines de musique de Lucerne encouragea ses organisateurs à poursuivre la tradition si heureusement instituée. On s'efforça consciemment de créer une atmosphère de festival conforme au génie propre de Lucerne et c'est ainsi que, d'année en année, les musiciens les plus célèbres se retrouvèrent dans la cité de la lumière, dispensant leur art prestigieux à un public des plus choisis.

Les Semaines internationales de musique de Lucerne auront lieu cette année pour la trentième fois. Au programme : dix concerts symphoniques avec l'Orchestre suisse du Festival, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre philharmonique de Berlin et le New Philharmonia Orchestra de Londres, des concerts instrumentaux, des récitals de chant et des concerts de musique de chambre. Outre les concerts de Musica Nova, la musique contemporaine sera représentée lors des concerts du Festival Strings Lucerne, dirigé par son fondateur Rudolf Baumgartner qui donnera trois créations mondiales et une première. L'œuvre de Klaus Huber « Soliloquia » sera au programme du concert de musique spirituelle. Dans le cadre de la présentation de « jeunes artistes », c'est, cette année, le pianiste suisse Michael Studer dont le public international fera connaissance. Le programme général avec bulletin de commande paraîtra le 22 avril et peut être demandé au secrétariat des Semaines internationales de musique de Lucerne.