

**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse  
**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France  
**Band:** 47 (1967)  
**Heft:** 3: L'horlogerie

**Artikel:** Intimité de l'esthétique et de la mesure du temps  
**Autor:** Boucheron, Gérard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-887893>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Intimité de l'esthétique et de la mesure du temps

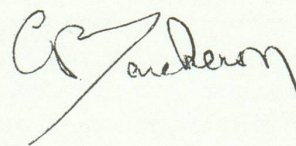
Gérard BOUCHERON

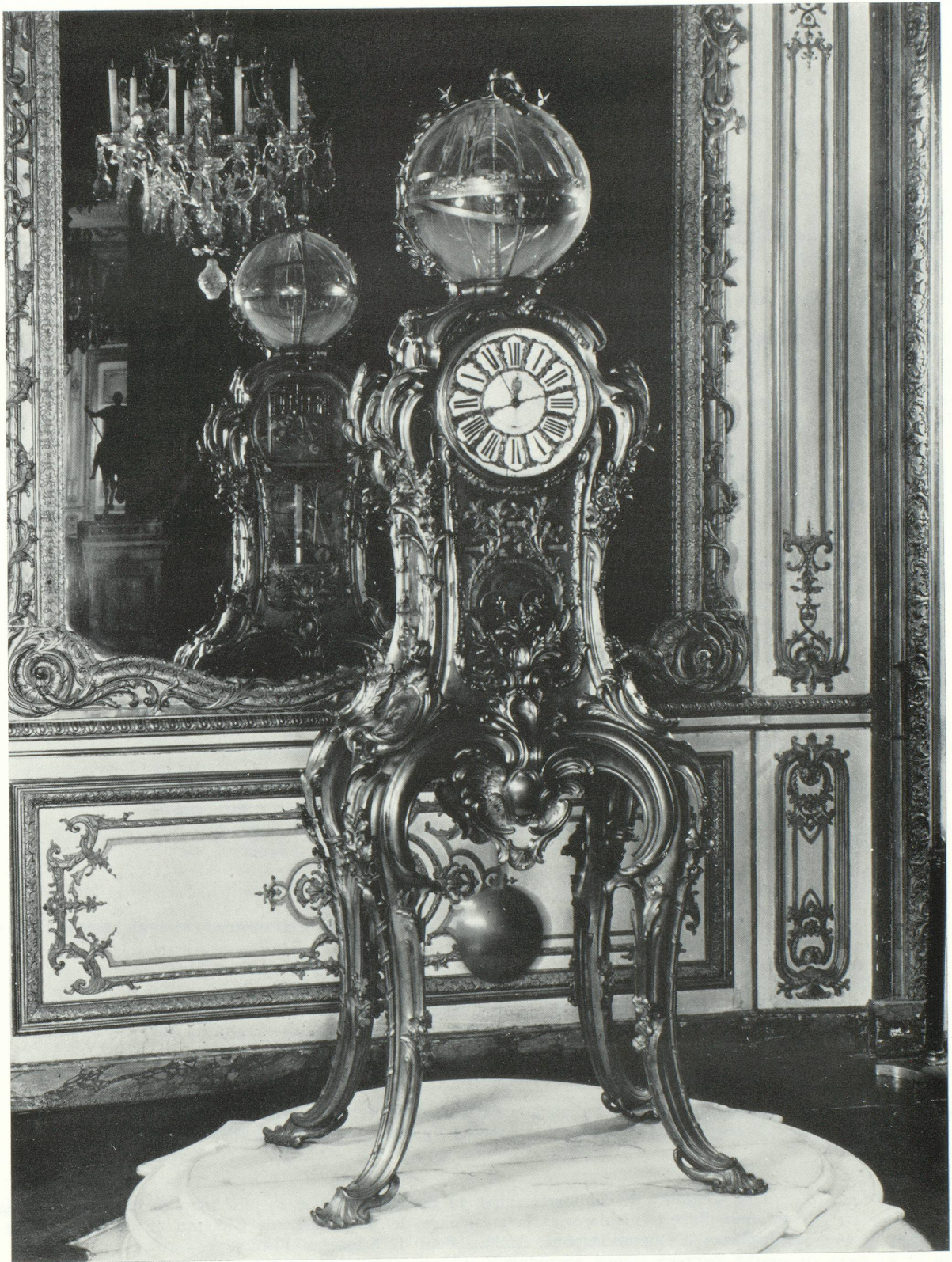
*Les êtres humains ont toujours attribué une grande valeur aux appareils mis à leur disposition pour mesurer le temps. Il n'est donc pas étonnant qu'ils aient mis à contribution toutes leurs possibilités artistiques pour décorer et transformer en objets d'art, ou en bijoux, les pièces d'horlogerie. Même sans parler des cadrans solaires, les siècles passés nous ont laissé de très nombreux spécimens de superbes horloges, pendules et montres.*

*Nous sommes amenés à penser que c'est par ses créations artistiques que la France peut collaborer utilement avec la Suisse, en habillant les chefs-d'œuvre de précision que sont les productions horlogères helvétiques. La joaillerie française intervient pour une part importante dans ces créations artistiques. Il suffit de regarder les vitrines de nos quelques grands Joailliers de la Place Vendôme et de la Rue de la Paix pour s'en rendre compte. De même qu'en Suisse, on reconnaît la « patte » parisienne dans les plus belles présentations horlogères. On pourrait dire que la joaillerie française est aux montres ce que les carrossiers étaient aux voitures.*

*Nous reproduisons sur la couverture de la présente revue deux exemples de mouvements suisses « carrossés » par Boucheron depuis un siècle.*

*Nous sommes convaincus que si cette collaboration franco-suisse, qui existe déjà, s'amplifiait et devenait plus importante, elle aurait un grand retentissement dans le Monde car, grâce à la perfection combinée de leurs productions, elle permettrait aux deux pays d'augmenter dans de larges proportions leurs exportations. Ce but semble facile à atteindre grâce à l'autorité et à la bonne organisation de la Chambre de commerce suisse en France qui, n'en doutons pas, nous apporterait son efficace concours.*





Versailles : Cabinet de la pendule. Horloge astronomique conçue par Passemont, exécutée par Dauthiau, les bronzes sont de Caffieri. Présentée à l'Académie des Sciences le 23 août 1749, puis à Louis XV le 10 octobre 1753.