

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 38 (1958)
Heft: 6

Artikel: Les peintres français dans les collections suisses
Autor: Kuenzi, André
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-886451>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

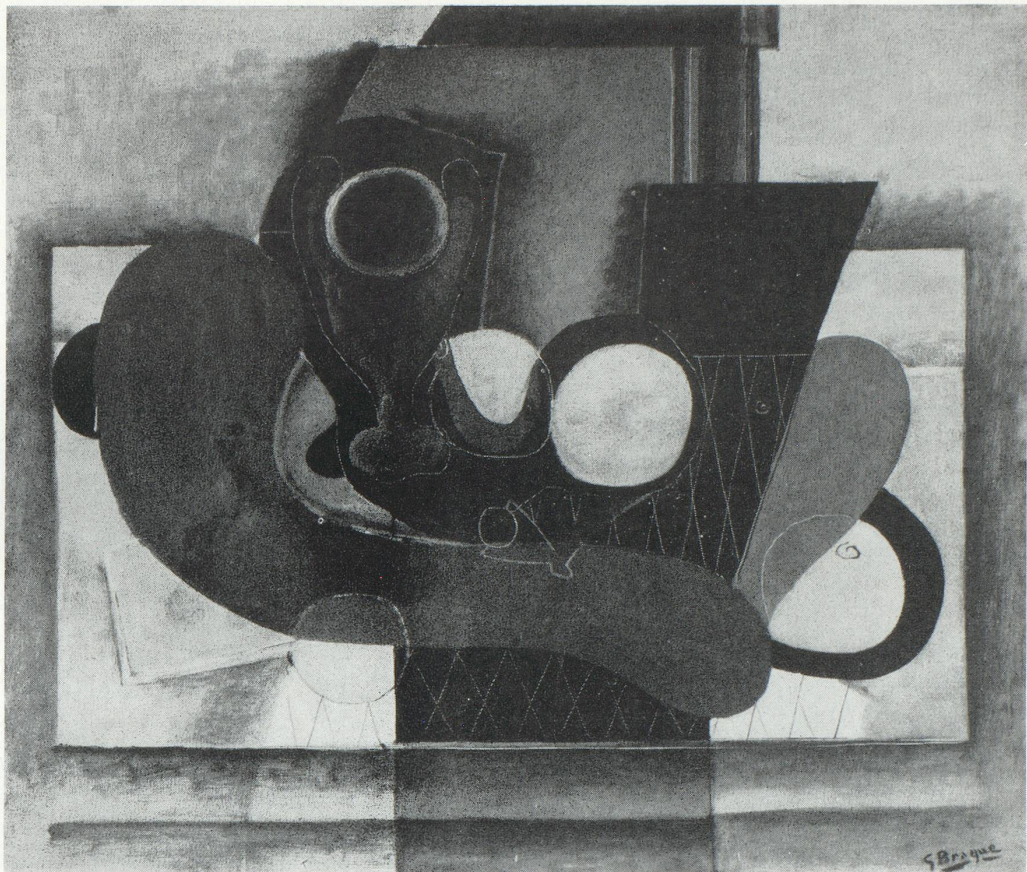
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Georges Braque
Nature morte, 1934.
Propriété de la Fondation
Emanuel Hoffmann.
Musée d'art de Bâle.



Edouard Manet
Une allée du jardin
de Rueil, 1882.
Musée des Beaux-Arts
à Berne.



Les peintres français dans les collections suisses

par André Kuenzi, critique d'art

Sans parler des musées, les collections privées de la Suisse sont célèbres dans le monde entier. La Suisse regorge de trésors d'art! Vous vous heurtez, à chaque coin de rue, à des chefs d'œuvre! Plaisanterie? Pas tant que cela!

En suisse romande, à Genève, l'on peut admirer dans le Musée d'art et d'histoire quelques très belles toiles de maîtres, ainsi cette « Tête de supplicié » de Géricault. Mais

encore : Delacroix, Courbet, Corot (un très beau Corot : le Moulin de la Galette en 1840), et puis Renoir, Monet, Sisley, Pissarro, sans parler d'un Intérieur de Vuillard très caractéristique de la manière « intimiste » de ce maître de la nuance. Marquet, Dufy, Utrillo sont aussi au catalogue.

Pour avoir une image précise de l'intérêt que la Suisse romande porte aux beaux-arts il n'est qu'à faire le tour de quelques collections privées



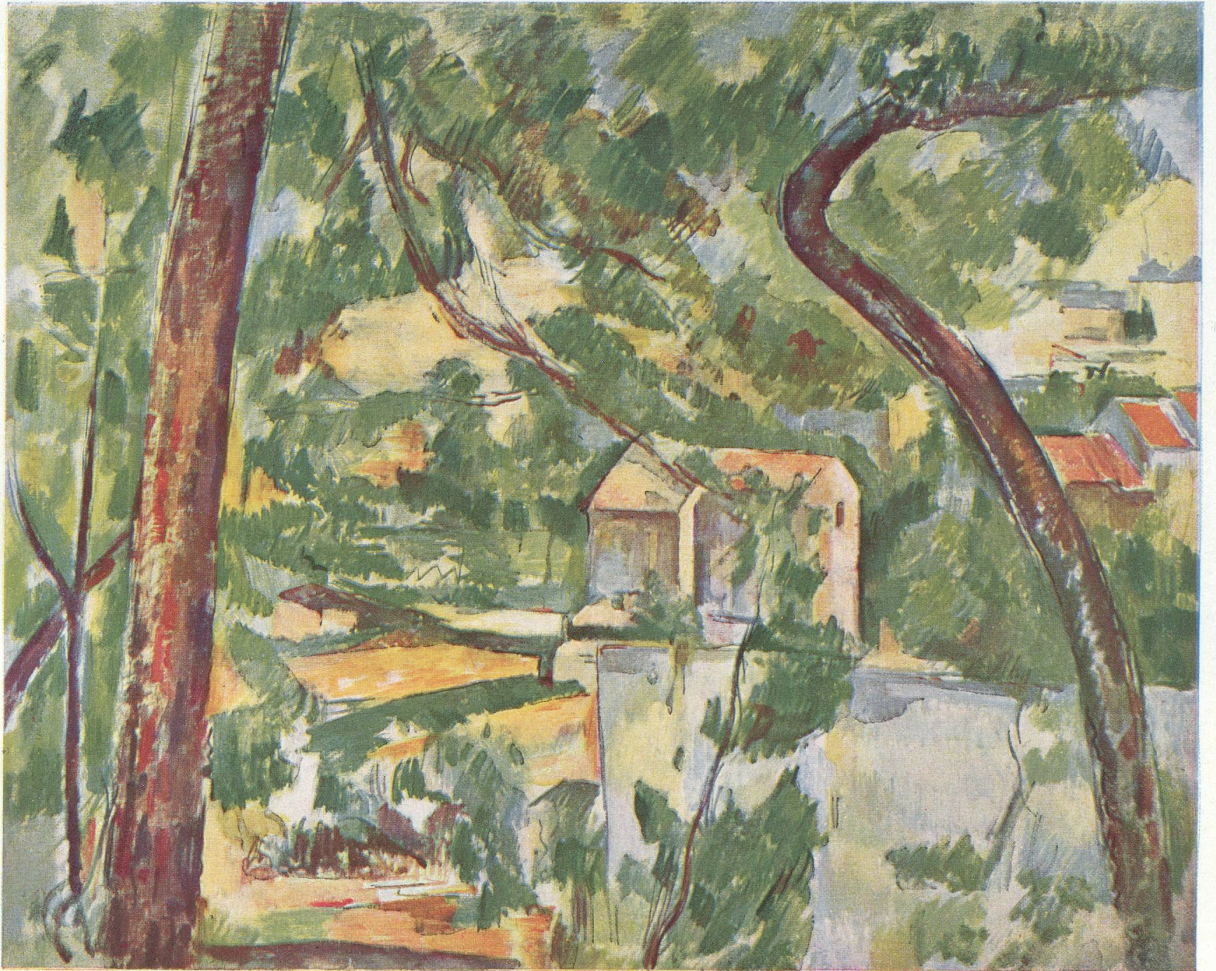
Robert Delaunay : La Tour Eiffel, 1910.
Propriété de la Fondation Emanuel Hoffmann.
Musée d'art de Bâle.

genevoises, veveysannes et fribourgeoises : vous y rencontrerez Bonnard, Vuillard, Cézanne, Degas, van Gogh, Redon, Renoir, Braque, Chagall, Derain, Gris, Matisse, Masson, Rouault, etc. J'en passe, tant la moisson est grande !

A Lausanne, l'on visite avec plaisir la Collection Widmer, centre d'attraction du musée cantonal des beaux-arts, avec Cézanne, Vuillard, Marquet, Degas, etc.

Mais il faut aller en Suisse allemande pour se faire une idée de la richesse des collections privées et des musées : à Berne, au musée des beaux-arts, vous pourrez contempler une série de toiles brossées par des maîtres de la peinture française : un très beau et très émouvant autoportrait de Cézanne, clou du musée ; des œuvres de Chagall, Corot, Courbet, Delacroix, Manet, Matisse, Miro, Poliakoff, Sisley, Vuillard, Utrillo... toiles appartenant au musée de Berne. Quelques prêts célèbres : Derain, Modigliani, Picasso, Renoir, Rouault, Henri Rousseau, Soutine, Vlaminck, entre autres. De quoi se réjouir le cœur et l'esprit ! Mais à Berne également vous trouverez le collectionneur Rupf qui possède la plus belle collection de Juan Gris que je connaisse et qui vous fera faire le tour de l'histoire du cubisme, de la période analytique à la période synthétique. Une collection à ne pas manquer !

A Zurich, au Kunsthaus, vous admirerez de nombreux trésors de la peinture française : ce sont par ordre alphabétique, des œuvres de Buachant, Bazaine, Bonnard (cinq très belles toiles), Braque, Cézanne. Je m'arrête car vous vous trouvez devant vingt-trois Cézanne ! De prodigieuses aquarelles et des huiles non moins remarquables... La Suisse est très riche en Cézanne, et c'est tout à l'honneur des conservateurs de nos musées et des collectionneurs privées. Au Kunsthaus également des œuvres de Chagall, Daumier, Delacroix, Delaunay, Derain, Dubuffet, Dufy, Gris (sept natures mortes), Marquet, Masson, Mathieu, Matisse, Monet (cinq toiles dont deux grands panneaux : les Nymphéas, œuvres maîtresses du

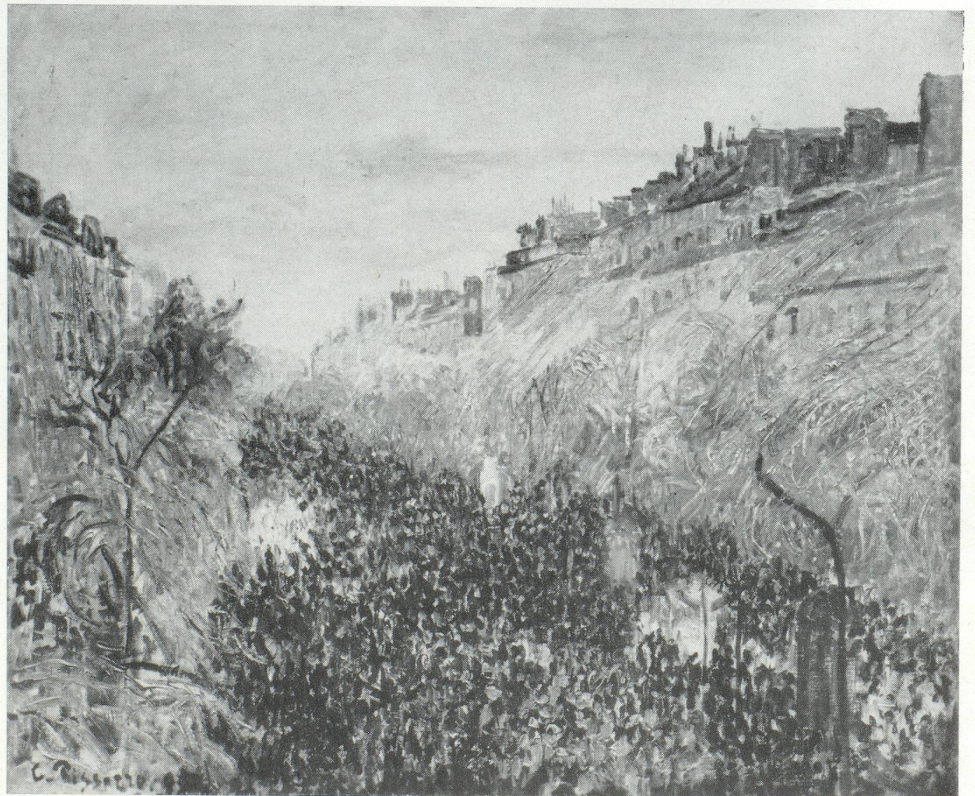


« L'arbre tordu » de Cézanne.
Collection particulière. Bâle.

*(Les clichés utilisés pour l'impression de ce tableau ont été aimablement
mis à notre disposition par la Société Braun et C^{ie}, à Mulhouse.)*



Auguste Renoir
« Après le bain ».
Musée d'art de Winterthur.



Pissarro, Boulevard Montmartre,
Mardi-gras.
Musée d'art de Winthetur.



Paul Gauguin : Ta matete, 1892. Musée d'art de Bâle.

père de l'impressionnisme), Picasso (seize compositions), Renoir, Riopelle, Utrillo, Vallotton, Vuillard, Wols (l'un des maîtres du tachisme), etc.

Zurich, Winterthur; la Collection Bührlé, la Collection Reinhart : une mine aux trésors! Watteau, Chardin, Ingres, Daumier (et quels Daumier! les plus beaux...), Delacroix, Géricault, les impressionnistes, van Gogh, Renoir (dont La Dormeuse et Confidences), Manet (dont le portrait de M^{lle} Conflans et Au Café), et Toulouse-Lautrec avec la célèbre Clownesse! Tout cela et bien d'autres choses encore chez Reinhart.

La collection Bührlé vous présente des œuvres maîtresses de Degas, Sisley, Renoir, Monet, Lautrec, Cé-

zanne. Là encore Cézanne est à l'honneur : une vingtaine de Cézanne, et parmi eux, « Le jeune homme au gilet rouge » et l'autoportrait à la palette, sans parler d'une bouleversante Montagne Sainte-Victoire brossée en 1904.

A Bâle, vous pourrez visiter les collections Staechelin et Doestch-Benziger. Là encore vous vous trouverez en présence de chefs-d'œuvre de la peinture française : Constantin Guys, Renoir, Pissarro, Monet, Gauguin, Bonnard, Matisse, Dufy, Utrillo, Marquet, Rouault, Picasso, Braque, Gris, Derain, Chagall, Modigliani, Miro, Singier, Manessier sont fort bien représentés.

Le musée des beaux-arts de Bâle est mondialement connu pour ses

collections d'art français moderne. A son catalogue nous trouvons — parmi d'autres grands noms — Delacroix, Daumier, Cézanne, Gauguin, van Gogh, Redon, Matisse, Braque (quatre très belles natures mortes), Gris, Léger et Delaunay (une Tour Eiffel d'un très haut lyrisme).

Parler de toutes les collections et de tous les musées suisses contenant des trésors de la peinture française équivaldrait à publier un gros volume : peut-être verra-t-il le jour avant longtemps? Nous souhaitons une telle publication qui rendrait d'éminents services à l'amateur d'art. En attendant : visitez nos musées et nos collections privées : ils vous réserveront bien des surprises!

André KUENZI