

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 31 (1951)
Heft: 12

Artikel: Prières et chansons
Autor: Péguy, Charles / Ramuz, C.F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-888607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



PRIÈRES ET

Pour moi, dit Dieu, je ne connais rien d'aussi beau dans
[tout le monde
Qu'un gamin d'enfant qui cause avec le bon Dieu
Dans le fond d'un jardin ;
Et qui fait les demandes et les réponses (c'est plus sûr) ;
Un petit homme qui raconte ses peines au bon Dieu
Le plus sérieusement du monde,
Et qui se fait lui-même les consolations du bon Dieu
Or, je vous le dis, ces consolations qu'il se fait,
Elles viennent directement et proprement de moi...
Or je le dis, dit Dieu, je ne connais rien d'aussi beau dans
[tout le monde
Qu'un petit enfant qui s'endort en faisant sa prière
Sous l'aile de son ange gardien
Et qui rit aux anges en commençant de s'endormir ;
Et qui déjà mêle tout ça ensemble et qui n'y comprend
[plus rien ; ...
Pendant qu'un voile déjà descend sur ses paupières,
Le voile de la nuit sur son regard et sur sa voix.
J'ai vu les plus grands saints, dit Dieu. Eh bien je vous
[le dis,
Je n'ai jamais rien vu de si drôle et par conséquent je ne
[connais rien de si beau dans le monde
Que cet enfant qui s'endort en faisant sa prière
Que ce petit être qui s'endort de confiance...

(Charles Péguy : *Le mystère des Saints-Innocents.*)

CHANSONS



Les petites filles rondent —
robes rouges, jupons blanches —
les petites filles rondent,
c'est dimanche, il fait beau temps.

« Laquelle prendrez-vous de ces belles
demoiselles,
lequel prendrez-vous de ces beaux
petits messieurs ? »

Les petites filles rondent
sur la place du village,
les petites filles rondent —
robes brunes, jupons bleus.

« La plus belle du rond qui s'appelle,
qui s'appelle,
la plus belle du rond qui s'appelle
Madelon. »

Les petites filles rondent —
robes grises, jupons gris —
la nuit vient, la lune est blonde
et la lune leur sourit.

(C. F. Ramuz : *Le petit village.*)



DEUX PEINTRES

SUISSES



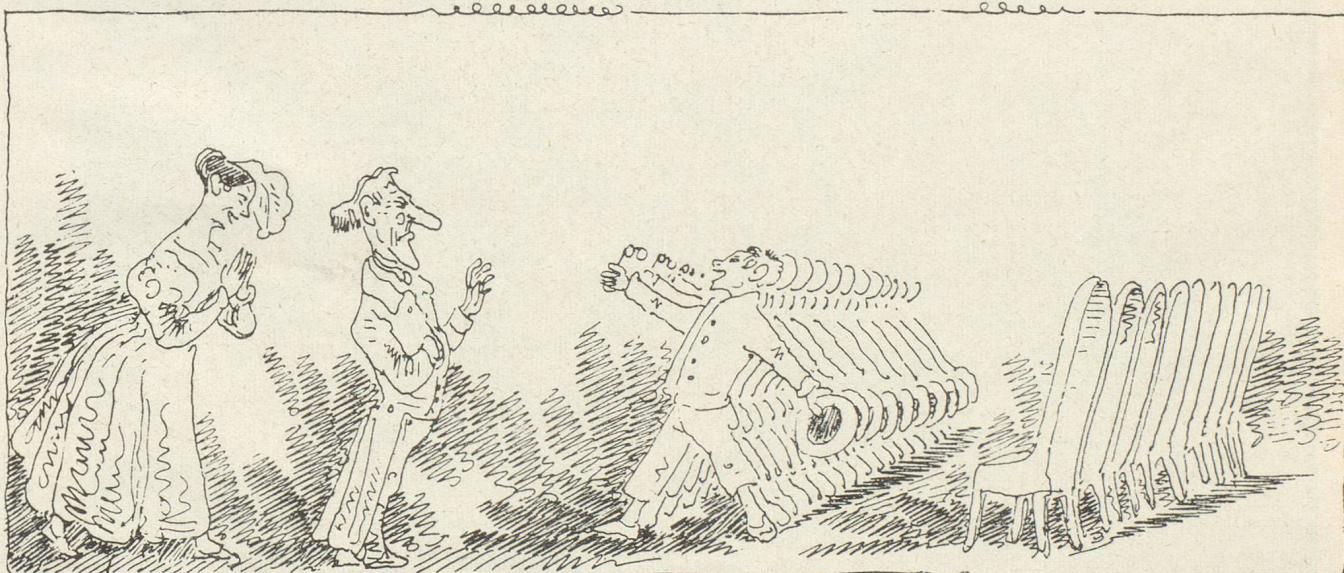
JACQUES-LAURENT AGASSE,
(1767-1849)
Le mot difficile



Monsieur Crépin assiste à la couchée dont l'Instituteur lui explique les propriétés et l'organisation dans son Système (8)

L'ÉDUCATION AU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS RODOLPHE TOEPFFER

DESSINATEUR, ÉCRIVAIN, ÉDUCATEUR ET HOMME D'ESPRIT GENEVOIS
(1799-1846)



Monsieur Crépin ayant fait par mégarde un calembourq, tous les jeunes Crépin se lèvent en partant d'un grand éclat de rire.

(34)



JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).

DEUX PEINTRES

FRANÇAIS



JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN

(1699-1779)

L'enfant au totom.



JEAN-FRANÇOIS MILLET

(1815-1875)

Enfant se regardant dans une glace.