

**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse  
**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France  
**Band:** 27 (1947)  
**Heft:** 11

**Register:** Les caractères typographiques en vogue

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh

Garamont  
Italique

Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx

Yy Zz QU Qu Ææ Œœ es ff fi fl

fr ffi ffl gg ll s fiffi sp st 1 2 3 4 5

6 7 8 9 0 . , ? ! & A D G J M

N P R T U u V D & P

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh

Garamont  
Romain

Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx

Yy Zz QU Qu Ææ Œœ ffi ft

ffl ffl ft 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ? ! &



Scribe

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk

Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rrr Sss Ttt Uu

Vv Ww Xx Yy Zz 123 456 789 0.,!? D & P

Florida  
Initiales

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z I

2 3 4 5 6 7 8 9 0

Étoile

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss

Tt Uu Vv Ww Xx Yy

Zz Qu 123 45 67 89 0.,? !&



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh

Firmin Didot  
Romain

Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Q q R r S

Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz fl fi

ffl ffi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o.,? !&

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh*

Firmin Didot  
Italique

*Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp*

*Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx*

*Yy Zz Ææ Œœ ff fi fl ffi*

*ffl 12 34 56 78 90 .,? &*



Montaigne  
Romain

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
Ææ Œœ fi ff fl ff i2 34 56 78 90 ,.! ? D & E

Europe maigre  
Romain

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy  
Zz Ææ Œœ i2 34 56 78 90 ,.! ? D & P

Sphinx  
Romain

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Gh Ii  
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Ææ  
Œœ 12 34 56 78 90 ,.! ? P & D**

Simple Étroit

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Ææ Œœ 12 34 56 78 90 ,.! ? D & P

Peignot

Aa Bb Cc Dc Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy  
Zz Ææ Œœ 11 22 33 44 55 67 89 o.,! ?&

Initiales  
Mont-Blanc

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z Æ Œ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ,.! ? &



Garamont  
Italique

*Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains ;*

Sphinx  
Romain

**Le rythme de cette évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais n'implique pas que cette évol**

Firmin  
Didot  
Italique

*Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix*

Scribe

*L'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lente, mais cela n'implique pas que*

Montaigne  
Romain

Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains ; l'imprimerie aura mis cinq siècles à influencer la forme fondamentale des lettres. En fait,

Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capi

Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains ; l'imprimerie aura mis cinq siècles à influencer la forme fondamentale des lettres. Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que l'évolution

Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains ; l'imprimerie aura

LE RYTHME DE L'ÉVOLUTION DE LA FORME DES LETTRES À TRAVERS LES SIÈCLES EST LENT, MAIS CELA N'IMPLIQUE PAS QUE CETTE ÉVOLUTION NE SE POURSUIVE. LES SCRIBES ONT MIS DIX SIÈCLES À DÉFORMER LA CAPITALE DES ROMAINS ; L'IMPRIMERIE AURA MIS CINQ SIÈCLES À INFLU

*Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Lettres*

Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains ; l'imprimerie aura mis cinq siècles à influencer la forme

Garamont  
Romain

Europe  
maigre  
Romain

Firmin  
Didot  
Romain

Peignot  
maigre

Étoile

Simple  
Étroites





CHAPITRE XVI · PRÉDICTION  
DES PERSÉCUTIONS QUE SUBI-  
RONT LES APÔTRES · « JE M'EN  
VAIS VERS CELUI QUI M'A  
ENVOYÉ » · L'ESPRIT-SAINT  
CONVAINCRA LE MONDE, A  
PROPOS DE PÉCHÉ, DE JUSTICE  
ET DE JUGEMENT · JÉSUS  
PRÉDIT QUE SES APÔTRES LE  
REVERRONT ET QUE LEUR  
TRISTESSE SE CHANGERA EN  
JOIE.