Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France

Band: 27 (1947)

Heft: 11

Register: Les caractères typographiques en vogue

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aa	Bb	Cc	Dd	E e	Ff	Gg	H b	Garamont Italique
Ii	Jj	Kk	Ll	M m	Nn	00	Pp	
Qq	Rr	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	
Yy	Z_{χ}	QU	Qu	Ææ	Œα	es ff	fifl	
frffi	fflgg	Uſ	fissi	कृ स	St JS	123	45	
67	890	.,?!	6	\mathcal{A}	D G	\mathcal{F}	M	
N	\mathcal{P}	\mathcal{R}	T	v v	D	do	\mathcal{P}	
					•			

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hg

Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx

Yy Zz QU Qu Ææ Œæ fffi fl

ffift 123 45 67 890 ,.?!&

Aa Bb Cc Od Fe Ff Gg Hh Ii Jj Kk

Ll Um Nn Oo Pp Qq Rrr Sss Tt4 Uu

Va Wa Xx Yy Zz 123 456 289 o..!? O & P

Floride

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii IJj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp 2q Rr Ss

Tt Un Vv Ww Xx Yy

Zz Qu 123 45 67 89 0.??!&

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Firmin Didot Romain

q R S

Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz flfi fll fli 123 45 67 89 o.,?!&

 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh

 Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

 Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx

 Yy Zz Ææ Œ Œ ff fi fl ffi

 ffl 12 34 56 78 90 .,.? §

Firmin Dido

Montaigne Romain Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Ææ Œœ fiff ffl ffi 12 34 56 78 90 ,.!? D & E

Europe malgre

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Ææ Œœ 12 34 56 78 90 ,!? D & P

Sphinx Romain

 Aa
 Bb
 Cc
 Dd
 Ee
 Ff
 Gg
 Gh
 Ii

 Jj
 Kk
 Ll
 Mm
 Nn
 Oo
 Pp
 Qq
 Rr

 Ss
 Tt
 Uu
 Vv
 Ww
 Xx
 Yy
 Zz
 Ææ

 Œœ
 12
 34
 56
 78
 90
 ,.!?
 P
 & D

Simple Étroit

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Ææ Œœ 12 34 56 78 90 ,.!? D & P

Pelgnot

AA Bb Cc Dc EE Ff Gq Hh Ii Jj Kk Ll Mm
NN Oo Pp Qo Rr Ss Tr Uu Vv Ww Xx Yy
Zz ÆÆ ŒŒ 11 22 33 44 55 677 89 0.,! ?&

Initiales
Mont-Blanc

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTU VWXYZƌ1234567890,.!?& Garamont Italique Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à tra vers les siècles est lent mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains; Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capi

Garamont

Romain

Le rythme de cette évolution de la forme des lettres à trav ers les siècles est lent, mais n'implique pas que cette évol Le ryihme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains l'imprimerie aura mis cinq siècles à influencer la forme fondamentale des lettres. Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que l'évolution

maigre

Firmin Didot Italique Le rythme de l'évolu tion de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capi tale des Romains; l'imprimerie aura

Firmin Didot Romain

Scribe

L'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lente, mais cela n'implique pas que Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains l'imprimerie aura mis cinq siècles à influ

Peignot

Montaigne Romain Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à trav ers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siè cles à déformer la capitale des Romains; l'imprimerie aura mis cinq siècles à in fluencer la forme fondam entale des lettres. En fait, Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Lettres

Le rythme de l'évolution de la forme des lettres à travers les siècles est lent, mais cela n'implique pas que cette évolution ne se poursuive. Les scribes ont mis dix siècles à déformer la capitale des Romains ; l'imprimerie aura mis cinq siècles à influencer la forme

Étolle

Simples Étroites



CHAPITRE XVI · PRÉDICTION DES PERSÉCUTIONS QUE SUBIRONT LES APÔTRES · « JE M'EN VAIS VERS CELUI QUI M'A ENVOYÉ » · L'ESPRIT-SAINT CONVAINCRA LE MONDE, A PROPOS DE PÉCHÉ, DE JUSTICE ET DE JUGEMENT · JÉSUS PRÉDIT QUE SES APÔTRES LE REVERRONT ET QUE LEUR TRISTESSE SE CHANGERA EN JOIE.