

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 18 (1938)
Heft: 3

Artikel: Aspects extérieurs des montres d'aujourd'hui
Autor: Ditisheim, Henri
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-889030>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

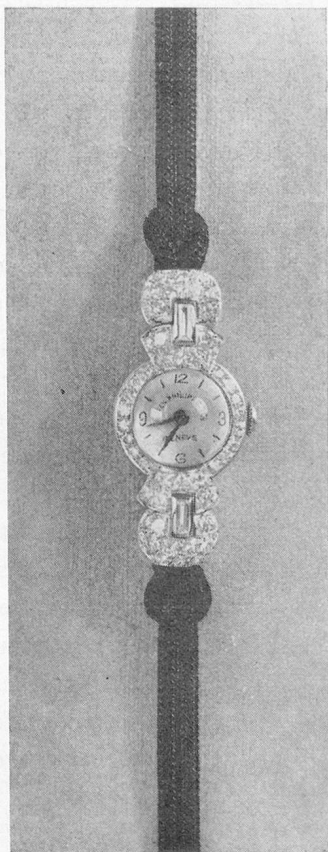
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ASPECTS EXTÉRIEURS DES MONTRES D'AUJOURD'HUI



Montre-bracelet sertie de brillants
pour le soir.

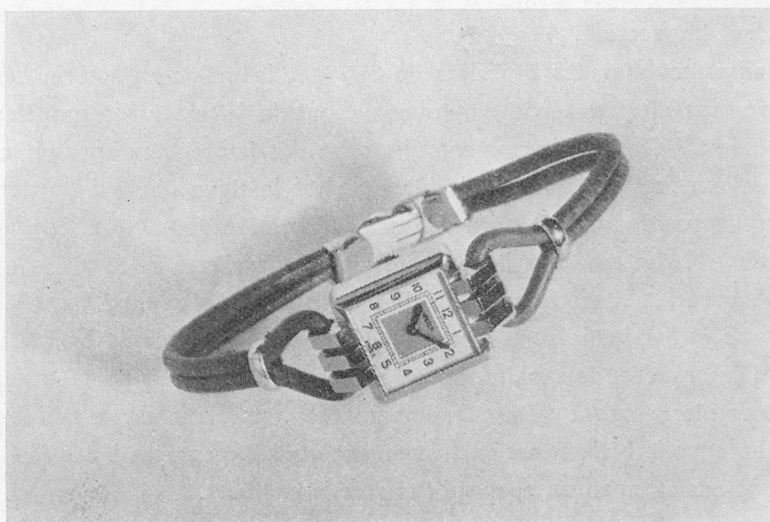
Montre-bracelet pour le jour.

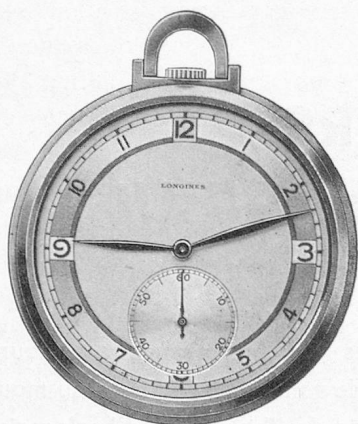
L'ASPECT des boîtiers de montres suivit constamment, au cours des âges, les transformations de volume et de forme du mouvement : C'est là tout un domaine de l'histoire de l'horlogerie, nous n'en évoquerons ici qu'un seul point :

Comment la montre-bracelet, dont l'invention remonte à cent trente ans au moins, ne fut-elle pas, dès l'origine, l'objet d'une véritable mode ?

Vers l'an 1800, les petits mouvements de montres de bonne qualité coûtaient fort cher ; ceux d'une fabrication courante marchaient mal. La charmante réalisation de Nitot* — joaillier de Napoléon Bonaparte, — exécutée en 1806, demeure isolée. Les conditions indispensables au succès, prix abordable et bonne marche, ne furent réalisées que de nos jours, cela au moyen de procédés mécaniques constamment perfectionnés. Ainsi, la technique suisse vint au secours de la mode et la fit triompher. Que fût-il advenu de notre industrie, durant la récente crise, sans la prestigieuse mode du bracelet-montre ? On consulte l'heure plus

(*) Les origines des montres-bracelets, « Communication de M. Henri Ditisheim à la Société Suisse de Chronométrie » du 4 juin 1932.





Montre de poche.

aisément, plus souvent qu'autrefois ; un geste simple, si gracieux chez la femme, s'ajoute à la gamme des attitudes. La diversité des montres-bracelets est infinie et la liste ne sera jamais close des innovations possibles dans ce domaine.

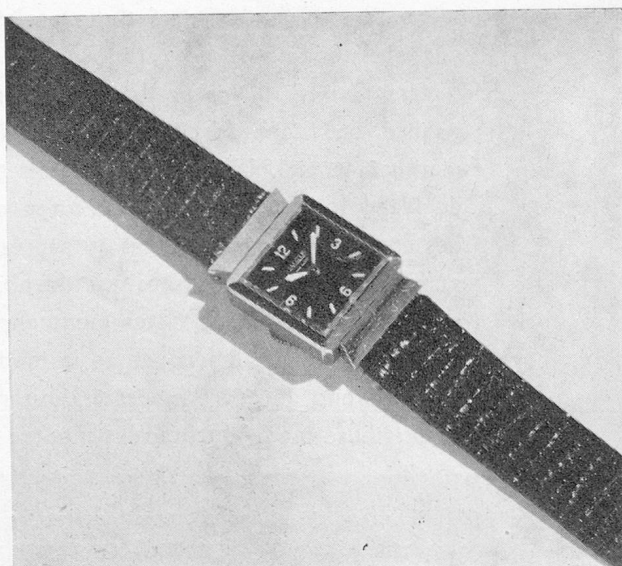
La plupart des boîtiers actuels sont faits d'acier inoxydable. On les orne de facettes, de gouges d'un fini impeccable. Les

anses mobiles des bracelets de cuir ont le même caractère. Les formes dites « aérodynamiques » sont le leitmotiv de modèles inédits, dénués d'ornements. Mais un détail précieux apparaît ci et là, et relève la nudité du bijou : c'est le signe d'une évolution qui prospérera en marge de notre décorative géométrie. Cependant, la netteté des lignes, une grande simplicité de dessin, sont encore les directives essentielles de la mode d'aujourd'hui. L'or gris et le platine sont réservés aux modèles enrichis de brillants, d'émeraudes, de saphirs, ou on associe le rubis à l'or poli. Toutes ces pierres sont généralement taillées en forme de « table ». Lorsque le brillant est exclusivement utilisé, on arrive à des réalisations étonnantes, apanage des grands joailliers.

Les maroquiniers sont aussi les précieux collaborateurs de notre horlogerie ; rien ne complète mieux une montre-bracelet qu'un cuir fin et bien ouvragé, qu'il soit fait de maroquin ou de peau de porc, en lanières, tresses, alternées ou non avec des parties métalliques. Le corps du bracelet d'or ou de métal, souple ou rigide, suit une évolution qui nous promet encore des changements nouveaux.

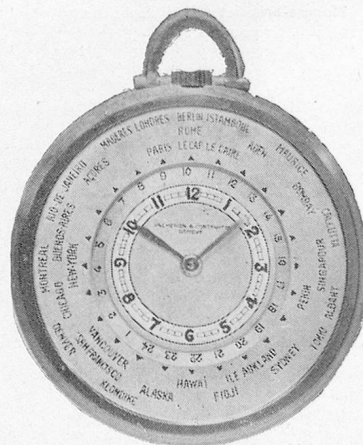
Le bracelet-montre règne souverainement. Mais la femme veut encore autre chose pour accompagner les fantaisies vestimentaires de chaque saison. Montres-châtelaines évoquant les sports, fétiches de toutes sortes, montres de l'après-midi ou somptueuses montres du soir, sont réunies dans l'écrin d'une élégante d'aujourd'hui.

Tandis que tout se transforme, souhaitons que revienne la mode, où, comme au ^{xvi}^e et au ^{xvii}^e siècle les gemmes taillées, lobées, facettées, servaient d'enveloppe aux petits mouvements d'horlogerie ; les montres de cristal de roche, de lapis, d'onyx, d'agate, étaient d'un goût insurpassé. Souhaitons que les modes de l'émail, de la peinture



Montre-bracelet.

Montre « heure Universelle automatique ».



en émail, de la ciselure reviennent à leur heure, avec des aspects nouveaux, modernisés...

Quant aux cadrans de certains bracelets-montres, rectangles d'une longueur démesurée, on les ramène à la forme carrée — ou circulaire. — On se souvient que les aiguilles tournent en rond!... Depuis bien des années, Madame ne pouvait lire s'il était l'heure du thé ou bien du dîner. C'est un progrès notoire de revenir enfin à l'antique formule. Les heures « index », faites chacune d'un trait visant le centre de la montre, ont une allure moderne.

D'autres cadrans allient les chiffres arabes aux « index ».

Les aiguilles d'heures et de minutes des minuscules montres-bracelets ne seront jamais trop

ments, ou quelquefois les reproches qu'entendra l'horloger.

Les boîtiers de montres d'hommes ont un profil mince, élégant. Ils sont bordés de moulures sobres,

dissemblables ; accentuons la minceur de l'aiguille de minutes et le volume de celle des heures.

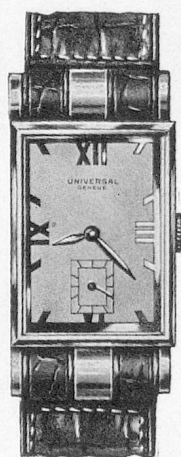
Quant aux montres de poches — montres pour hommes — elles ont généralement échappé à ces anomalies, elles sont demeurées rondes ; sans causer de méprises, leurs aiguilles accomplissent leur uniforme course. La précise seconde complète, ainsi qu'un emblème, le cadran des montres d'hommes et de certains bracelets, lorsque le signal de la radio se déclenche, on songe à nuancer les compli-



Bracelet-montre imperméable.

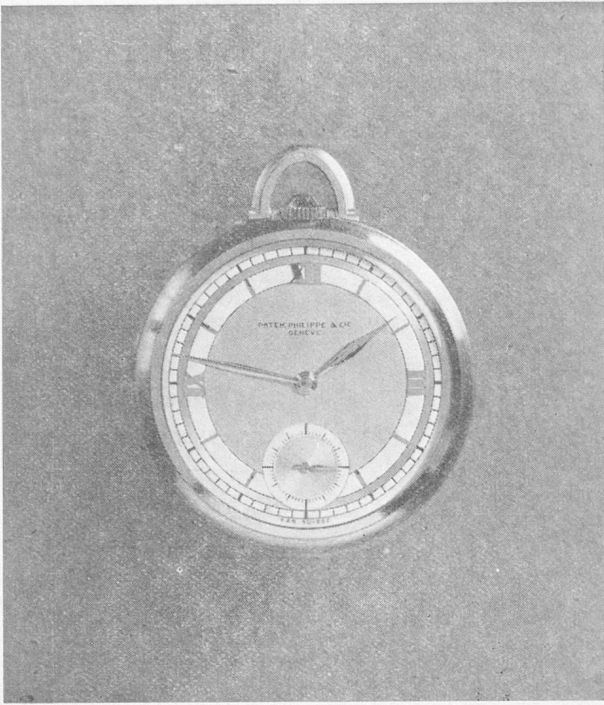
Montre-Bracelet.

Montre-Bracelet.



Montre-Bracelet.



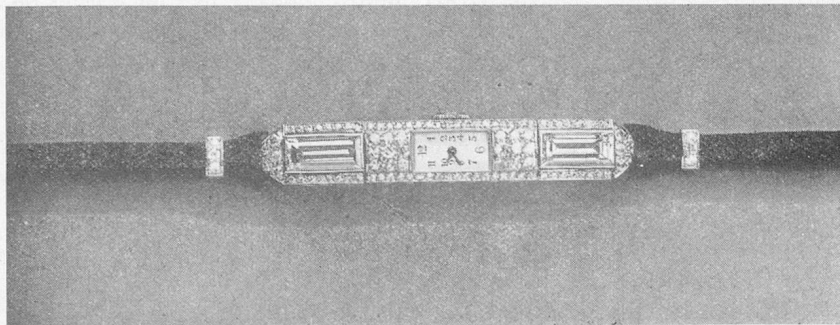


Montre de poche.

de simples biseaux. Ou bien leur pourtour s'infléchit vers la périphérie en forme de lentille.

Tels sont, rapidement esquissés, les produits actuels de l'horlogerie suisse — fruits de siècles d'expérience — que se transmettent les générations.

Henri DITISHEIM,
Fabrique Chevron.



Montre-bracelet.