

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 17 (1937)
Heft: 5

Artikel: La Suisse à l'exposition de 1937
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-889155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA SUISSE A L'EXPOSITION DE 1937

Depuis notre dernier numéro, le Pavillon de la Suisse à l'Exposition a pris très bonne tournure. Le vitrage de ses parois est achevé; à l'intérieur, on commence à poser les linoléums et les vitrines, à maroufler les fresques de Barraud et de Clénin. Plusieurs sculptures sont en place. Et déjà de petits arbres transplantés reprennent vie dans le jardin où pousse un jeune gazon.

L'inauguration aura lieu le 27 de ce mois, le même jour que la Suède.

Parmi les manifestations qui se préparent, il faut noter dès à présent le concert que donnera à la fin de juin l'Orchestre de la Tonhalle, assisté du « Gemischter Chor » de Zurich, et sous la direction du maître Andrae.

Fin juillet aura lieu la « Semaine Suisse » qui se terminera, le 1^{er} août, par la célébration solennelle de la Fête nationale. Au cours de cette semaine auront lieu, probablement au Théâtre des Champs-Élysées, des représentations théâtrales dont le programme n'est pas encore définitivement arrêté.

Le samedi 31 juillet, au Pavillon, aura lieu un rassemblement des Suisses de France, véritable « Landsgemeinde » qui préludera dignement à la commémoration du lendemain. Toutes les colonies suisses en France, consultées au préalable,

ont répondu avec enthousiasme à la proposition que leur a faite le commissaire général de se réunir ce jour-là.

D'ailleurs, le Pavillon et, plus exactement, son restaurant, constituera un lieu de rendez-vous permanent des Suisses. Le Comité Suisse de réception de l'Exposition de cette année a décidé d'y établir une permanence chaque mercredi, à 18 heures, pour y accueillir nos compatriotes.

Le restaurant, d'ailleurs, aura un caractère composite et pittoresque. En dehors de la salle vitrée dont on achève de peindre le plafond et dont les tables débordent sur la terrasse et dans le jardin, on trouvera la « Ratsstube » et la « Chesaveglia » transportée telle quelle de l'Engadine, avec ses boiseries et ses ferrures. Quel cadre pour une fondue, arrosée de fendant!

D'autre part, sur le bateau amarré au quai du Pavillon, on pourra déguster toutes sortes de pâtisseries, de glaces, de rafraîchissements helvétiques.

C'est M. Georges Clar, du Casino et du Rialto de Bâle, assisté de M. Badrutt, du Palace de Saint-Moritz, qui dirigera le restaurant. Le chef sera celui du Carlton de Saint-Moritz.

Ajoutons que chaque soir, sur une petite scène dressée en plein air, se feront entendre des chanteurs, des yodleurs, des joueurs d'accordéon.



Vue des pavillons allemand (au premier plan à gauche), italien et suisse (de gauche à droite).

Photo aimablement communiquée par « Le Jour ».