

**Zeitschrift:** Revue économique et sociale : bulletin de la Société d'Etudes Economiques et Sociales

**Herausgeber:** Société d'Etudes Economiques et Sociales

**Band:** 57 (1999)

**Heft:** 4: Mise en scène de la vie urbaine

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** Noschis, Kaj

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

Nous publions dans ce numéro de la *Revue économique et sociale* une partie des communications présentées lors du 6<sup>ème</sup> Colloque Architecture & Comportement organisé au Monte Verità, Ascona, du 27 au 29 mars 1999. Le Colloque réunissait chercheurs, planificateurs et artistes autour du thème *Mise en scène de la vie urbaine* pour un partage de regards et d'expériences. Ce thème voulait refléter un regard aujourd'hui répandu sur la ville et en particulier sur les espaces publics, celui de «mise en scène» qui voit dans les analyses et les aménagements des espaces urbains un parallèle avec le théâtre, sa scène, ses décors et ses scénarii. La métaphore du théâtre n'est pas plus pertinente que celle de la «machine à habiter» ou de la «ville organique», mais elle conditionne aujourd'hui notre regard sur la ville et mérite à ce titre d'être explorée et - pourquoi pas - exploitée. Si politiciens et décideurs s'affairent autour de la création d'ambiances par l'éclairage, du mobilier urbain en tant que décor, d'événements sonores et de spectacles sur les places publiques et dans les zones piétonnes, il est probablement utile que chercheurs et planificateurs se confrontent aussi directement à cette métaphore. L'enjeu tant économique que social est important.

Cette publication contient une partie des communications présentées au Colloque et revues par les auteurs. Il s'agit des intervenants qui ont bien voulu répondre à notre sollicitation. L'éventail des communications que le lecteur trouve ici est représentatif même si nous pouvons regretter l'absence de quelques contributions fort intéressantes et dont le contenu avait stimulé les débats lors du Colloque lui-même.

Kaj Noschis

Intervenants: Ricardo Basualdo (artiste, Paris), Michel Bassand (sociologue, Lausanne), Maurice Blanc (sociologue, Nancy), Anne Compagnon (sociologue, Lausanne), Sandra Fiori (architecte, Grenoble), Yvette Jaggi (présidente Pro Helvetia, Zurich, Lausanne), Dominique Joye (politologue, Lausanne), Mauro Martinoni (directeur séminaires Monte Verità, Ascona), Bertrand Nobs (urbaniste, Lausanne), Kaj Noschis (psychologue, Lausanne), Laurent Reynes (artiste, Strasbourg).