

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Rubrik: Écho des sociétés

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

processus du développement et du fixage au sein de la couche sensible. Les conclusions générales auxquelles il conduit sont les suivantes :

1° On peut distinguer, au cours des réactions dans la photo-couche, trois actions principales :

- a) La macro-diffusion à travers la couche, procédé de diffusion combiné avec une absorption : *invasion* ou *pénétration*.
- b) La micro-diffusion à travers la membrane du grain ; il est très possible que cette membrane ne soit semi-perméable que par rapport à certains ions : *perméation*.
- c) L'action chimique elle-même.

Le développement paraît dépendre surtout de *b* et *c*, le fixage, de toutes les trois ; mais, à concentration suffisante, principalement de *a* et *b*.

2° Le tannage avec la formaline n'a pas d'influence sur le fixage ou le développement. Généralement, les processus *a* et *b* ne paraissent pas influencés par le tannage, mais il est possible que des sels de chrome, spécialement s'ils sont ajoutés pendant l'émulsionnage, aient un certain effet. Une exposition prolongée n'influe par sur la marche du fixage.

Les auteurs ont étudié encore la formation d'ions complexes et leur influence sur le développement, par exemple, en ce qui concerne l'addition d'hyposulfite de sodium aux bains à l'oxalate ferreux, à l'hydroxylamine et au paramidophénol.

Ils présentent enfin une théorie sur l'action des hyposulfites et d'autres dissolvants des sels d'argent dans le développement.

Ed. M.

Echo des Sociétés.



Photo-Club de Lausanne.

Depuis ma dernière chronique, qui date de quelques mois, il s'est passé du nouveau dans le sein du Photo-Club.

D'abord, réélection du Comité dont la direction a changé de mains. Notre Président actuel est M. Auguste Rey, négociant ; le Vice-président est M. G.

Cauderay ; le Secrétaire, M. Eug. Rouge ; le Caissier, M. C.-F. Müller, et le Vice-secrétaire, M. Gust. Duperret.

Nous avons reçu quantité d'admissions, je les indique d'après leur entrée ; ce sont : MM. A. de Reuterskiöld, Nelson K. Cherril, Eug. Widmeyer, Ch. Aguet, O. Baumer, F. Bovard, H. Burri, R. Cœytaux, R. Almand, J. Ménétrety, C. Monteihl, E. Sansonnens, Balmer et le prince Galitzine.

C'est avec un sentiment de profond regret que nous avons enregistré dernièrement le décès de notre collègue et ami, F. Schärer, dont la mort est survenue par accident lors d'une ascension dans les Alpes vaudoises (au Pascheu). Les quotidiens en ont suffisamment narré les détails pour que je m'en abstienne.

L'hiver dernier, les membres du Photo-Club ont travaillé avec persévérance et les résultats obtenus par quelques-uns d'entre eux nous ont engagé à envoyer leurs travaux à l'Exposition Internationale de Milan. Nous venons d'apprendre que notre petite collectivité vient d'être récompensée d'une façon fort distinguée, car nous obtenons la médaille d'or. Pour un début, c'est superbe, nous n'aurions pu souhaiter mieux, et pour ma part, j'estime que nous devons cette magnifique distinction, à l'esprit de travail, à l'effort dirai-je, que font certains de nos sociétaires pour chercher à sortir de la routine photographique en présentant ce qu'ils ont pu faire de mieux, lors de nos concours. Décidément, ceux-ci ont du bon, aussi ne puis-je que conseiller à mes collègues de participer nombreux au prochain concours qui se clôturera en janvier prochain.

Les sujets imposés, au nombre de six, sont les suivants :

- 1° Groupe ou figure isolée, en plein air.
- 2° Paysage d'automne au bord du lac.
- 3° Reproduction de dessin ou gravure.
- 4° Portrait (buste ou entier).
- 5° Fleurs et fruits d'automne ou nature morte.
- 6° Concours sur papier imposé : agrandissement sur bromure avec ou sans virage.

Aux termes de nos statuts, tout membre actif est tenu moralement de participer à l'un de nos quatre concours annuels. Le suivant, échéant à fin mars 1907, sera un concours de clichés de projection.

Pour mettre à profit les longues soirées de l'hiver prochain, le Comité a décidé, comme ses devanciers, de continuer à établir un programme mensuel de nos conférences-causeries du lundi. Comme, en photographie, les nouveautés abondent, soit dans les plaques, les papiers et les appareils, et qu'en outre les formules pour préparations de bains sont innombrables et la manière de les employer parfois ardue, nous avons du « pain sur la planche ».

Je termine ma chronique en engageant tout amateur sérieux, désireux de se perfectionner dans l'art de la photographie, de se faire recevoir en qualité de membre actif du Photo-Club. Notre charmant petit local, situé rue Pré-du-Marché 9, renferme un joli atelier de pose avec tout le matériel nécessaire aux travaux photographiques, et un laboratoire bien agencé.

J. K.



Témoin. Distance 200 m. Appareil ord. Goerz. F : 0,18 cm. Instantané au $\frac{1}{50}$ de sec.



Vue prise au Téléphot à la même distance. Appareil Téléphot N° 1313.
Obj. : 9,8. F : 70 cm. Diaphragme f : 38. Pose 1 sec. Plaque Perorto.