

Procédés et recettes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **18 (1906)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

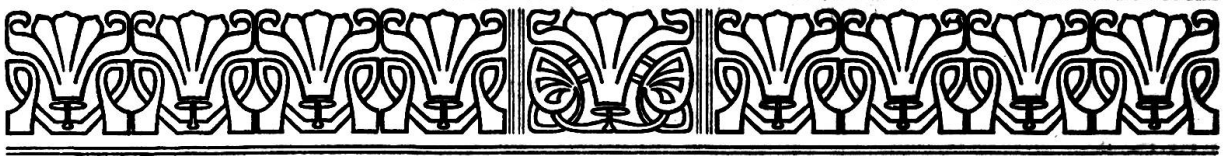
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Procédés et Recettes.



Collage à sec.

On utilise pour ce genre de collage les propriétés adhésives des résines à chaud.

L'enduit résineux employé, pénétrant le papier et pouvant ainsi altérer l'image, on donne tout d'abord un encollage supplémentaire au dos, avec le mélange :

Eau	1000 cc.
Gomme arabique concassée	200 gr.
Formol	50 gr.

Sur cette couche de gomme une fois sèche, on étend une couche assez abondante de l'enduit résineux suivant :

Gomme laque blanche	30 gr.
Gomme élémi	3 gr.
Baume du Canada sirupeux	5 gr.
Alcool à brûler, 1 ^{re} qualité	100 cc.

La gomme laque concassée est dissoute dans 80 cc. environ d'alcool, les 20 cc. restant servent à dissoudre les deux autres constituants. On réunit les deux solutions en agitant. Il est inutile de filtrer. Le collage est parfait entre 90 et 100°, soit à la presse, soit au simple fer à repasser. — On peut avantageusement employer du vernis gomme laque du commerce au lieu de le préparer soi-même, il suffit d'y incorporer l'élémi et le baume.

(Année photographique 1905, de L. P. Clerc.)

Méthode pour améliorer les négatifs défectueux.

Cette méthode, certainement la meilleure que nous connaissions, consiste essentiellement à faire un second négatif au moyen d'un diapositif tiré du cliché primitif défectueux, en opérant dans des conditions appropriées d'exposition et de développement. Les négatifs surexposés et faibles seront donc reproduits sous un verre dépoli avec une très courte exposition et en se servant d'un révélateur fort, mais riche en bromure. Par contre les négatifs sous-exposés et durs demanderont une longue exposition et un développeur dilué. — Quel que soit le cas, on peut toujours utiliser les plaques lentes pour les opérations.

(D'après C. E. Mason. *Amer. Amateur Photographer*. Juin 1906 p. 271).



Phot. Barrozo Netto, Rio de Janeiro.