

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Rubrik: Procédés et recettes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Procédés et Recettes.



Collage à sec.

On utilise pour ce genre de collage les propriétés adhésives des résines à chaud.

L'enduit résineux employé, pénétrant le papier et pouvant ainsi altérer l'image, on donne tout d'abord un encollage supplémentaire au dos, avec le mélange :

Eau	1000 cc.
Gomme arabique concassée . .	200 gr.
Formol	50 gr.

Sur cette couche de gomme une fois sèche, on étend une couche assez abondante de l'enduit résineux suivant :

Gomme laque blanche	30 gr.
Gomme élémi	3 gr.
Baume du Canada sirupeux . .	5 gr.
Alcool à brûler, 1 ^{re} qualité . .	100 cc.

La gomme laque concassée est dissoute dans 80 cc. environ d'alcool, les 20 cc. restant servent à dissoudre les deux autres constituants. On réunit les deux solutions en agitant. Il est inutile de filtrer. Le collage est parfait entre 90 et 100°, soit à la presse, soit au simple fer à repasser. — On peut avantageusement employer du vernis gomme laque du commerce au lieu de le préparer soi-même, il suffit d'y incorporer l'élémi et le baume.

(*Année photographique 1905*, de L. P. Clerc.)

Méthode pour améliorer les négatifs défectueux.

Cette méthode, certainement la meilleure que nous connaissions, consiste essentiellement à faire un second négatif au moyen d'un diapositif tiré du cliché primitif défectueux, en opérant dans des conditions appropriées d'exposition et de développement. Les négatifs surexposés et faibles seront donc reproduits sous un verre dépoli avec une très courte exposition et en se servant d'un révélateur fort, mais riche en bromure. Par contre les négatifs sous-exposés et durs demanderont une longue exposition et un développeur dilué. — Quel que soit le cas, on peut toujours utiliser les plaques lentes pour les opérations.

(D'après C. E. Mason. *Amer. Amateur Photographer*. Juin 1906 p. 271).



Phot. Barrozo Netto, Rio de Janeiro.