

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 18 (1906)

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ❖ BIBLIOGRAPHIE ❖

H. QUENTIN. *La téléphotographie*. — Ch. Mendel, éditeur, Paris.

Cet ouvrage arrive à son heure, car nombreux sont les amateurs qui, désireux d'avoir quelques renseignements précis sur le choix et l'emploi du téléobjectif, ne savaient où les trouver. Cette lacune est heureusement comblée par ce petit guide vraiment pratique, où l'auteur a laissé de côté, à dessein, les formules par trop abstraites qui pourraient effrayer l'amateur photographe peu versé dans les mathématiques.

E. M.

KARLO-VERKS. *Elementa fotografa optiko* (en Esperanto), — Ch<sup>e</sup> Mendel, éditeur, Paris,

On sait les rapides progrès qu'a fait, ces dernières années, la langue auxiliaire internationale *Esperanto*, qui grâce à son incontestable supériorité, se voit adoptée par les esprits éclairés de tous pays comme moyen véritablement universel d'intercompréhension. Comme photographe et comme espérantiste, nous sommes heureux de saluer l'apparition de ce petit manuel clair et précis qui ouvre la marche dans la collection scientifique internationale. Un lexique esperanto français pour les termes qui ne se trouvent pas dans les vocabulaires usuels, complète encore cet ouvrage.

E. M.

*La théorie et la pratique des projections*, par G. MICHEL-COISSAC. Un vol. in-8° de 700 pages avec plus de 400 figures. 5, rue Bayard, Paris.

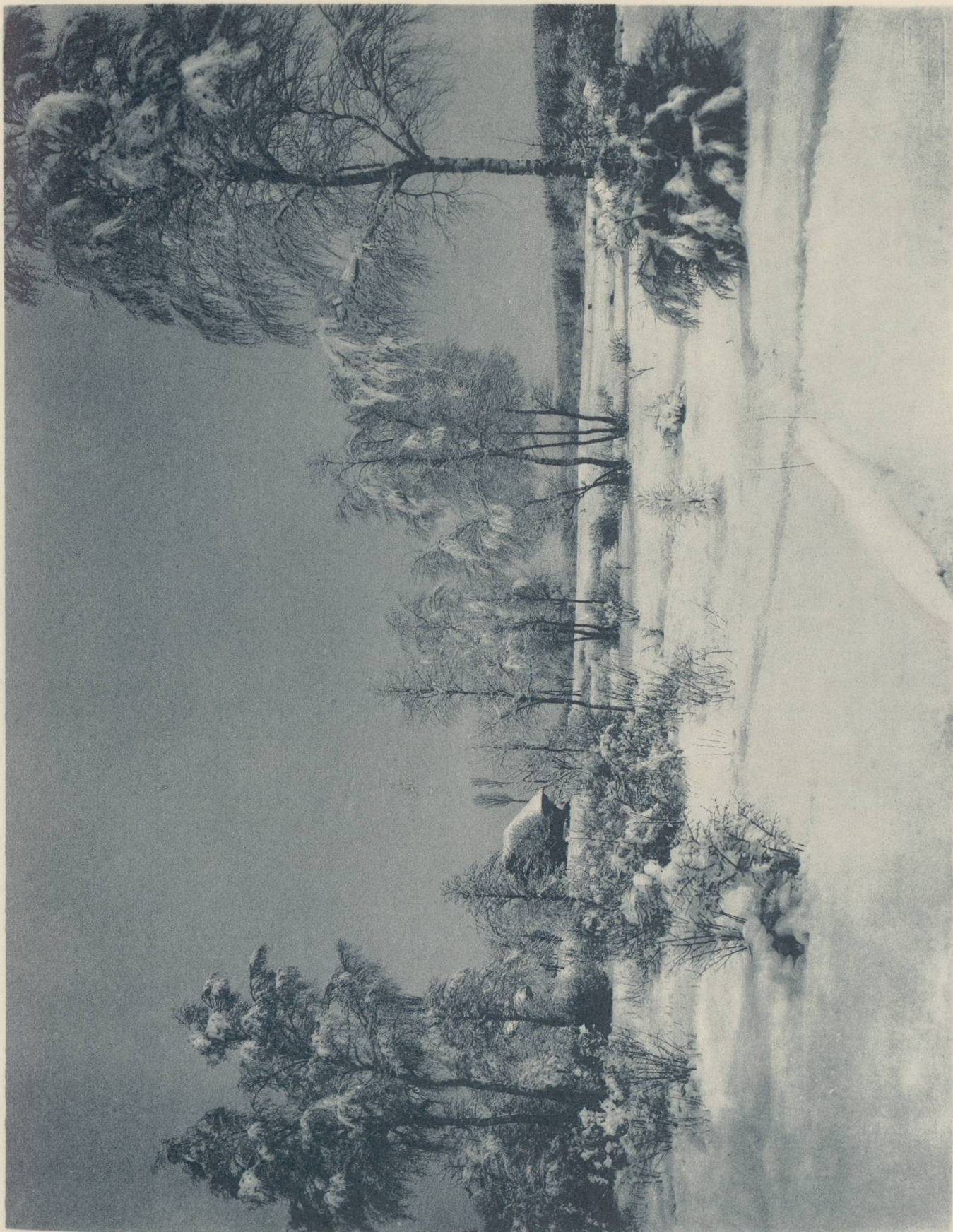
Le *Traité des projections* de M. Coissac vient enfin de voir le jour.

Nous sommes persuadés que ceux qui s'intéressent à cette branche si attachante de la photographie ne seront pas déçus. En effet, l'auteur, sans rejeter les nombreux travaux de ses devanciers, a su, au contraire, s'inspirer de ce qu'ils avaient de meilleur. Mais il a fait mieux, il a dépensé toute son expérience personnelle, vieille de plus de dix années, en même temps qu'il mettait à profit les observations de nombreux collaborateurs.

L'ouvrage se divise en dix parties principales : 1° Formation des images et système optique ; 2° appareils et accessoires ; 3° les sources lumineuses ; 4° les vues et tableaux de projection ; 5° la séance de projection ; 6° les vues fondantes ; 7° les vues animées ou cinématographiques ; 8° les projections stéréoscopiques et panoramiques ; 9° les projections scientifiques ; 10° les ombres chinoises et l'ombromanie.

Notons surtout, et cette remarque a une très grande importance, que ce livre s'adresse autant aux débutants qu'aux professionnels, car l'auteur s'est proposé avant tout d'être clair, et par la simplicité du début, les novices se prépareront à comprendre les démonstrations plus arides qu'ils pourraient rencontrer dans la suite... Et ce ne leur sera pas difficile, étant donné le nombre des figures, dont l'exécution est parfaite.

X.



Phot. H. Linck.

PAYSAGE D'HIVER