

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Rubrik: Procédés et recettes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Procédés et Recettes.



Renforçateur physique.

On fait les solutions suivantes :

Solution A. Une solution de 5 gr. de nitrate d'argent dans 50 cc. d'eau distillée est versée dans une solution de 15 gr. de sulfocyanure d'ammonium dans 50 cc. d'eau distillée. On ajoute encore 250 cc. d'eau distillée puis goutte à goutte une solution saturée d'hyposulfite jusqu'à ce que la solution devienne claire.

<i>Solution B.</i>	Eau distillée	100 cc.
	Pyrogallol	0,6 gr.
	Sulfite de sodium cristallisé	25 gr.
	Bromure de potassium	0,4 gr.

Le négatif est d'abord bien lavé, frotté avec un tampon d'ouate pour enlever les traces de doigts, puis plongé rapidement dans :

<i>Solution A.</i>	30 cc.
" B.	60 cc.
Ammoniaque	12 gouttes

Le négatif monte peu à peu en intensité. Après renforcement suffisant, il est lavé convenablement et séché.

(D'après M. A.-J. Jarman. *Bull. de l'Assoc. belge.* Avril 1906.)

Une autre formule plus simple, due à M. Briant, est la suivante :

Eau	100 cc.
Acide acétique cristallisable	16 gouttes.
Pyrogallol	0,2 gr.
Solution de nitrate (ou citrate) d'argent à 12 %	6 gouttes.

Virage au brun des copies au gélatino bromure.

Après lavage à fond au sortir du fixage, les épreuves sont plongées dans la solution suivante :

Ferricyanure de potassium	20 gr.
Bromure de potassium	40 gr.
Eau	1000 cm ³ .

jusqu'à ce qu'elles soient complètement blanchies, ce qui demande une à deux minutes. Elles sont alors lavées quelques minutes à l'eau puis traitées par une

solution à 1 % de sulfure de sodium, où elles atteignent le ton brun en quelques secondes. On termine par un lavage à plusieurs eaux. Cette méthode indiquée par M. O. Winthrope-Somerville (*Brit. Journal Phot. Almanac. 1906*), donne un virage très régulier et exempt de taches et les épreuves se montrent très stables.

D'après prof. H. Kessler (*Phot. Korresp., mai 1906, p. 229*).

Pour rendre plus doux le frottement des rideaux des châssis ou autres pièces de bois à glissières, il suffit de frotter l'intérieur des rainures et les bords des châssis avec un crayon de graphite un peu mou, ou avec du talc, mais il faut se garder d'employer de l'huile, de la graisse ou de la vaseline, même du savon qui sont absorbés par le bois et qui par suite le font gonfler.

(*Phot. Industrie d'après Wien. Mith, Mai 1906 p. 173*).

Concours permanent d'illustration pour la Revue.

Pour répondre au désir d'un certain nombre de nos lecteurs et pour leur permettre de faire connaître leurs œuvres, nous ouvrons dès ce jour, entre eux, un concours permanent d'illustration. Les épreuves jugées les meilleures paraîtront dans la Revue.

La Rédaction.

